

सहारानी पञ्चावती !

अथवा

मेवार वसलिनी ।

(ऐतिहासिक दृश्य रूपक)

श्री राधाकृष्णदास

वृत ।

यस्य शुद्ध करवे अपनी

सज्जन विषय बहादुर

की आज्ञा प्राप्त करना

मान्य

य

“साहित्यसुता” सम्पादक

दावू देवदास नन्दन खत्री

द्वारा प्रकाशित ।

मुजफ्फरपुर ।

नारायण प्रेस से मुद्रित ।

सन् १८८३ ई० ।

BAN. JHALI VIDYAPITH

Central Library

Accession No. 4965

Date of purchase



श्री हरी ।

उपक्रम ।

पूज्य पाट भाई साहब बाबू हरिश्चन्द्र जी भाइतेंदु ने जब 'निलदेवी' लिखा, मुझसे आज्ञा किया, कि भारतवर्ष में नया ऐसे ही नाटकों की विशेष आवश्यकता है जो नायकान्तों को अपने पूर्व पुण्यों का गौरव स्मरण करावे अतएव तुम कोई नाटक इस आल का लिखो उनकी आज्ञा पाते ही मैंने "सहाराणा पद्मावती" रूपक में हाथ लगाया और इसे पूर्ण करके पूज्य भाई साहब को दिखलाया उन्हो ने इसे बहुत पसन्द किया और गाना खानों पर श्रुत करके अपनी सम्पत्ति के साथ स्वर्गवासी श्री सहाराणा मज्जन सिंह बहादुर की सेवा में इसे उन नाम समर्पण करने की आज्ञा प्राप्त करने के लिए रीठ टिठा परतु दुर्गास्वयम्भू सहाराणा साहब के अस्मय स सार त्यागी होने से रज गया ।

कुछ काल हुआ मित्रवर कुवर फातह अल साहब ने इसे भंगवाया और देख कर अत्यंत प्रसन्न हुए और श्री सहाराणा फतहसिंह बहादुर की सेवामें इसे पेश करके उनके चरणों में समर्पण करने की आज्ञा दिलाई ।

मेरी इच्छा थी कि इसे पृथक् उत्तमता पूर्वक छपवा कर प्रकाश करू परन्तु इसी अवसर मे श्री बाबू देवकीन दत्त जी ने "साहित्य सुधानिधि" नामक पत्र प्रकाश किया और इस ग्रंथ को आश्रय पूर्वक उन ने प्रकाशित किया इस निम्न आश्रय को ऊदय से धन्यवाद देता हू यद्यपि इस नाटक की रचना प्रणाली सुन्दर नहीं है परन्तु अपने पूर्व पुण्यों की गौरव युक्त कथा तथा अपने सेवक का परिश्रम समझ कर कदाचित सज्जन जन इसे

सादर ग्रहण कर हम आशा से प्रकाश करने का साहस है
यदि इनकी प्रणाली आप लोगो जो रचेगी और लया पृथक् मुक्त,
उत्साह देंगे तो शिघ्र ही कोई दूसरा नाटक वा उपन्यास ऐतिहास-
मिका निम्नो का साहस करेगा ।

है अपने माननीय मित्र कुशर फातह लाल सहाज को
कोटिश धन्यवाद देता हूँ जिन की कृपा से इस गुण लीन ग्रन्थ
ने नी सदाय्य जुन नमल दिवाकार के चरणों में समर्पित होने
का गौरव पाया ॥

दाशी चोखम्भा

श्रीरामनवमी सं० १८५०

}

दासानुदान

श्री राधा बाण दास



मियवर वात्र राधाकृष्ण दास का बनाया "पद्मावती" नाटका इनने टेखा इसमें चित्त बहुतही प्रसन्न हुआ इस को रचना प्रणाली तेजसिनी और आर्यधमनी में स्थिर की उत्तेजक है० इस ग्रंथ से भारतवर्ष की कीर्ति प्रकाशित होगी० हिन्दू भाषा के भंडार का यह भी एक अमूल्य रत्न होगा उत्तर सिमौ-टिगा विमल वंस की यह भी एक लघु यश-पताका है० ऐसे ही अर्थों का प्रचार अब भारतवर्ष में अपेक्षित है० कदर पिया की तुमरी सुनते सुनते आर्यों' में लीव पना अब चरम सोमा की पहच गया० अब आर्यों' को इस बात की याद दिलानी चाहिए, कि उन के पूर्व पुरुष कैसे उदार, कैसे वीर, कैसे धीर हूँ अभ्यवसायी थे, और उनकी वीर पत्नी पति व्रत धर्म और कुल मर्यादा की रक्षा के हेतु अपने अमूल्य जीवन को कैसा दूर सात्याग देती थीं०

हरिचन्द्र

हमारे प्रेमाधार परमश्रद्धासद प्रियवर बाबू श्रीराधाकृष्ण दास जी के पद्मावती नाटक से जो बात है गद्यितीय है० इधर आर्यवर्ग की धर्म निष्ठता, देश वात्सल्यता नरलक्षितता, इत्यादि वास्तविकमद्गुण एवं आर्य रसनी गगन का पातिव्रत कार्य कौशल्य दृढत्व आदिका मध्ने उदान चरित्र गौ- उधर तेच्छाधम वर्ग की स्वार्थ परता तुच्छ मनस्त्वता, लपटता, निर्लज्जता, वधकता प्रभृति घृणित कर्माँ कठोक २ फोटोग्राफ देखके किस सहृदय के हृदय में अनीकिक भाव नउत्पन्न हो जायगी नच तो यह है कि यदि प्रत्येक नगर से प्रति वर्ष ऐसे २ ढाँचार नाटक लिखे और खेले जाया करे तो कोई आश्चर्य नहीं कि भारत भूमि फिर से अपना पूर्वगौरव ग्रहण करने लगे भाषा की तो कहना ही क्या है हमारा प्यारा अथ वार्ता उन पुण्यपाद भारतेन्दु जी का भाई है, जिन के नाम पर नागरी देवो के अहंकार का मूल स्थिर रहे० अहहहह !!! यह अवस्था और यह गुण। यह रचना शक्ति ॥ इस अपने अभिन्न सिद्ध को प्रशंसा करके निजगुण काथा पातक को भागी तो नहीं बनना चाहते पर हा यह कहने से नहीं रुक सकते कि हमारे प्रेमाचार्य हरिश्चन्द्र की एक उदभूत लोत्ता (Miracle) आपने गिदकरके दिखला दी अतः जितने धन्यवाद और आशीर्वाद आप को दिए जाय थोडे है ईश्वरावलम्बितमित्र

(ब्राम्हण सम्पादक कविवर प्रतापनारायण मिश्र)

श्री गणेशाय नमः ।

श्री हरिः ।

सहा रानी पद्मावती ।

(ऐतिहासिक दृश्यरूपक)

अथ प्रस्तावना ॥

अद्भुत नाटक रूप सबै संसार बनायो ।
अति विचित्र परलोक यवनिका तह सरकायो ॥
पात्र जीव सब वने नचावत अपुमन भायो ।
राखि सबै स्वामीन खेल्न अद्भुत दिश्वरायो ॥
साया रूपो नटिन बस जग भूल्हो सब मोह मय ।
सोहत अपुने खेल्न जग नट नागर जय जयति क्य ॥

इतिनान्टी ।

(सूत्र धार का प्रवेश)

सूत्र० (धमकर और चारों ओर देखकर) आज हनु महाशयो

वै. नाट्य देखने के लिये कृपा की है, पर सुके तो इन समय कोई ऐसा नाटक ध्यान में नहीं आता जिसे दिखाकर मैं इन लोगों को प्रमत्त करूँ (सोचता है) ।

(बै. ना. है)

(हिमालयी राजा तिताला)

“वन वन भारत जो बनाये ।

बीर कायों नीर पातिया गेर नवू बनावायो ।

सती गिरासणि धर्मपुत्र-पतिन नीरज पायो ।

इस कै गग को तह नाले समझना जहानो ॥ १ ॥

सूत्र० राजाजी ! भला याद दिना आज जिन बीर पा
का पवित्र हरिच इस पासी को दिनाना चाहिये,
यह स्तोत्रो जिसो के वन वन की नीली चिह्नो
हिन के वन के पना से गोर ही होते हो (कुछ
सच कर) इस के जनत गोर निच, र पा. से बार गच्छ
वश स. ए वन गोर जीन वन इन द्यो के तन पर
होन नून वश है? जिस व. र गिरासणि साजात
भगवान रामचन्द्र जी हुए इ उसको समता गोन कर
सक्ता है? इन पवित्र उग की मर्यादा की महाराज
हरिचन्द्र, महाराणा प्रतापसिंह, महाराणा राजसिंह
प्रभृति महा पुरुषों ने बटाई है, और इनो वश से
हम लोगों के परम ज्ञान, महा साधवर, सती-
नगुणनिधान, परम विद्वान् हिन्दी भाषा के एक मात्र
सहायक, परम उदार बीर शिरोमणि श्री १०८ महाराणा
सज्जनसिंह बहादुर जी० रा० एस० आइ० हुए है,
जिनको प्रशंसा करना महज नहीं है, इन्ही ने अपनी

वाल्मीक्या में गोमान् प्रिय अफवेनम-को बम्बई के
दरबार में अपने चम्पकार गुणों में मोहित किया था,
धीरे धीरे की सजायता में "सारसुधानिधि" "मिन्-
मिन्नास" "हिन्दाप्रदीप" प्रभृति हिन्दी के प्रचलित कि
इस समय प्रथम श्रेणी में गिने जाने के लिये हैं।
उन समय भी इसका नाम से जो नाम गद्यात्मक रान कुल
तिरक्त की '१०८ सद्गाराणा फनह सि' जो वादुर
इस पुस्तक भूमि भारत का योग्यता का बहाने हैं।
इन की सद्गतिता और योग्यता के लिए एक उत्तम
उदाहरण है, इन का नाम धार्मिक अर्थ-प्रकाश प्रकाशित, ,
गौरी रत्नगुण सम्पन्न महाराष्ट्र-प्रदेश के कुल से जाना
जाता है 'कठिन' है। इन का मद्र-प्रदेश का वन
करता फलत ही कठिन काम है जयदाहरण 'चिरायू
जयदा' भारत का योग्यता प्रकाश इना श से कुल
कुमारों गरीबिनी, पदमावती प्रभृति नामें तथा स्त्रिया
की प्रति प्रसिद्ध हूँ है अन्ना' 'पद्मा स्मरण हुआ
आज हम महाराणा पदमावती ही न पतिव्रता स्त्री की
दिखाकर अपना देश में उन्नत का प्रकाश करने ।

(ज्ञाना है)

इति प्रस्तावना ।

(निपट है)

जयति, प्रति प्रेम रस रमन नित प्रेम निधि सतीकुल
तिरक्त रानी जयदावती । वीर रत्न प्ररी गभीरता आगरी देश
पावन करन 'रुषे' गुण भावती ॥ आर्य पथ गामनी
परम अभिरामिनी, कामिनी कुल कमल, सुजन नव छावती ।
जयति 'आनन्दकरन' जगत पावन करन नित विगल रजन

सब सुर वधू गावती ॥ १ ॥

प्रथम अंक ।

प्रथम दृश्य ।

रान चित्तौर का राज दरबार ।

(बहुत से रानपूत सरदार प्रधान मंत्री और

महाराणा रत्नसेन बैठे हैं ।)

[नैपथ्य में गान] ।

सबै मिलि भारत की जय गाओ ।

मारि मारि इन दुष्ट यवन गण तुरन्तोहि दूरभगाओ ॥

करि निष्कटक या भारत को प्रेम सुधा वरमाओ ।

जय जय धर्म जयति जय भारत यहै प्रवाह बहाओ ॥ १ ॥

रतन० । गद्दा । आज बड़े ही अनट का दिन है, भगवान् एक

मिग जी ने अपने कुल का गौरव रखनिया उन

दुष्टा को यह विदित करादिया कि राजपूतों की

गार टेढ़े दृष्टि से कसा देखना होता है, जो उस में

मनुष्यत्व का कुछ भी अग्र होगा तो फिर कभी क्षत्रियों

का नामना करने का साहस न करेगा ॥

मन्त्री० । माचारान शिखा तो ऐसा ही टोकर है, जि आजन्म

न भूने यदि उन क अभाग्य हो तो कदाचित्

भूजय ।

रतन० । इस में तो सन्देह नहीं ।

(एक सैनिक का प्रवेश) ।

सैनिक० । महाराज को ज्ञे । आज क यह में अपनी ही जरहो

शत्रुओं के कई हजार मनुष्य खेत रहे और चार पांच

सौ के अनुमान बन्दो भी हो गये हैं, अपने चारसो वीर

काम आए, जिन में वीर सिंह, धर्म सिंह राम सिंह

प्रभृति कईएक प्रधान वीर गन भो थे ।

रतन० । और तो सब अच्छाही हुआ पर खेद इतनाही है कि हमारे हाथ के कई रतन निकल गये ।

१ मर्दार । महाराज । कुछ चिंता नहीं, उनके धन्य भाग्य, कि, उन का शरीर अपनी जन्म भूमि के काम आया । आहा ! उन्हें साक्षात् स्वर्ग लोक प्राप्त हुआ । क्या हम लोगों के भाग्य में भी यह सुख लिखा है ?

रतन० इस में क्या सदेह है ? यदि यह पामर शरीर अपनी मात्र भूमि के कुछभी काम आवे तो इससे बढ़कर और पुण्य का क्या फल है ? अच्छा जो होना था सो हुआ अब आगे को खूब सावधान रहना चाहिये, क्यों कि ये दुष्ट यवन यो सहज में नहीं मानने वाले हैं अवश्य फिर उपद्रव मचावेगे ॥

मन्त्री । कुछ चिंता नहीं महाराज ! आने दीजिये इस वीर भी यदि भगवान् एक क्षिण को कृपा द्वांगो तो यह जाय बैठेगा कि फिर कभी इधर मुँह न करेगा ॥

रतन० । ईश्वरिच्छे मन्त्रपर प्रवच ॥ है, जो होगा वह देखा जायगा आज जो विजय के अनन्त में उत्सव होना बहुतही आवश्यक है, मन्त्री तुम इसकी घोषणा कर दो, और मैं भी घोड़ो दैर में अभी आता हूँ ॥

मन्त्री । जो आज्ञा महाराज की ।

(सभी का प्रस्थान)

(नेपथ्यमें)

हाय अब भारत दुरदिन आये ।

चारहूँ दिशा दीर्घियत नीचहि यवन मुँच्छ गण छाये ।

गसन चलत गव राहु दुष्ट मति गान्य सर कुशिपात ।
हे भारतहित भारत क्यों अब वार्ति गहत नहि धाये ॥

(प्रथम अंक)

(द्वितीय दृश्य) ।

[अलाउद्दीन का गयलानार] ।

[अलाउद्दीन बैठा है]

अलाउ० । गान्हा उस रानी की तारीफ सुन्ते, सुन्ते तो नाकी मे दम गायया, मेरी समझ मे नही जाता कि क्याकर ? किमतरफ उम देखू गार पाऊ ? (कुछ ठहर कर) जो हो मे इस बात मे निगे कयम खाताह, कि उम रानी को जरूर जरूर अपनी बेगम बनाऊगा. मुझ का।उम्मेदवाती है। कि नहत जल्द इस काम मे कामयाब हगा । क्यों नही ? दुनिया मे ऐमा कौन सा काम है जो मे नतरसकू । दरहकीकत मे दूना मिकडर हं और क्या मजान ? हे जो मेरे सामने कोई चू भी करमके, तसाम दुनिया के बाटशाह मेरे गुमान है मे जा चाहं करूं, तब मुझको इनकी फिन्न मे क्या काम है ? क्या मजदूर है गाना का जो मेरा हुक्म नमाने, मे अभी उस को खत लिखताह कि अगर वह अपनी भलाई चाहे तो पटुमावती मुझे देदे नही तो उस को खाक मे मिला दूगा । साथही उसके एक छत रानी को भी लिखना चाहिये, कि तुम हमारे पास चलीआओ इस तुम्हे अपनी बेगम बनावेगे ।

आखिर तो औरत ही है जरा से लालच से तो खुशहोजायगी, उस के लिये इतने तरद्द को कोई जरूरत नहीं है उसे तो बात की बात से लेलूंगा मगर इसबार मैं अपने दोस्तों से भी सलाह ले लेना चाहिये हहा, वेनांग क्या जानें जो सलाह देंगे? खुदाय तआना ने हमारे मुकाबले में सभी को अकाल, दानाह, इल्ल सुल्ल, जर, हशमत, खूबसूरती, और कुव्वत वगैरह में काम बनाया है वे बिचारे क्या है जो मुझ को राय दे गे? यह बात कभी सुम्किन नहीं है कि पद्मावती मुझे देखे, और मुझपर आशिक नहोजाय । खैर इन बातों की इस वक्त कोई जरूरत नहीं है, दोस्ता ने राय पृष्ठ लेना चाहिये, क्यों कि कारना न करना तो अप । हाथ है । मुझे दमभर भी चन हामिल नहागा जबतक कि मैं उन माह ने चेहरे को न देखूंगा और इस पाक खानान को नापाक नजरूंगा ॥

॥ दो मुसाहिदों का प्रवेश ॥

अन्ता० क्यों जी तुमलोगों का उस वार में क्या राय है हम, तुम दोनों को अपना निहायत देखि समझ कर यह बात कहते है देखो जिसमें यह बात हरगिज जाहिर नहीं ॥

दो० इजर यह सुम्किन नहीं कि हमलोगों के जरिये से कोई बात जाहिर होमके ॥

अन्ता० बेशक-हमें कोई शक नहीं मगर इहतयातन् कह दिया । तुमलोगों के भरा मे हम बड़े बड़े कामों

में हाथ डाल देती हैं और बराबर कामगार नीति
 है । तुम लोगों को बदोल्त जम इतनी नज़ी
 बाटगाइत करते हैं । यह कभी सुमंगल नहीं
 कि तुम लोगों में कोई बात जायिज हो सके । मैंने
 इफ्तयातन् ताज दिया, उसका कुछ न्याय नवरना ॥

दीनो० हज़ूर की इनायत इन गुलामी पर छट से ल्याटे
 है गोर्कि पिटविप्रान् इस लायक नहीं हैं । मगर
 हज़ूरकी इनायत न फरमावगी तो और कौन
 इनायत फरमा सक्ता है ॥

अना० और से सब बातें रहने दो मतगव की बातें इस
 वक्ता सोचनो चाहिये । तुमलोगों की राय बता है ?

१सु० हज़ूर की राय सुकहम है, इसबारे में हज़ूर ने जो
 राय सोची है वह बहुत ठीक है ॥

२सु० हज़ूर की राय बेमका दुस्त है ॥

अना० इस में कोई शक नहीं, बि. मेरी राय बहुतही
 समझ है इस राय के सिवाय भी मेरी राय समझावा
 दुस्त होती आई है । पर ताहम तुमलोगों का भी
 अपनी अपनी सुनासिब राय देनी चाहिये ॥

३सु० हज़ूर ने जो राय सोची है वह समझ है और
 हज़ूर ने उसका अजाम भी सोचही लिया होगा
 क्योंकि कीड काम भी बिना अजाम सोचे न
 करना चाहिये ॥

अना० अच्छी इस छोटी सी बात ने अजाम सोचने की
 क्याशुूरत है ? ऐसी बातें तो रोजही हुआ करती हैं ॥

४सु० गुदाबन्द निआमत आप बजा फरमाते हैं, मगर
 इस गुलाम को अक्ल नाकिस में तो यह आता है,

कि अजाम सोचना जुगुर है आइन्दह जुगुर
मानिक है ॥

अशा० (कुछ क्रोध से) फिर वेहो फुजून बातें करते हो,
इस में कौन सो बड़ी भारी बात अजाम सोचने को
है, तुम्हो बतलाओ ॥

१सु० (हाथ जोड़ कर) गरीब परवर जरा मेरी बात
पर गौर कीजिये, अगर राणा और रानी ने आप को
दरखास्त न कुवूल की तो क्या कीजियेगा ॥

अला० (क्रोधसे कुछ मुमकुराकर) तुम गिरे वैवकूफ हो भला
कभो यह मुम्किन है कि वह हमारा हुक्म न माने ॥

२सु० जुगुर फ़र्ज किया जाय कि अगर न माने तब क्या किया
जायगा ॥

अला० (क्रोधसे) जो हाल तुम्हाने की जाती है वही ।

(नेपथ्य को ओर देखकर) कोई है-इधर आओ
(नेपथ्य से) जो हुक्म जुगुर ॥

(दो सैनिकों का प्रवेश) ।

टोमोसे० क्या हुक्म होता है ?

अला० (२ रे सुसाहिब की ओर देखकर) इस कम्बख्त को
पकड़ कर लेजाओ, इस वक्त कैदखाने से रक्खो, कल
सुबह तजवीज की जायगी, इसी वक्त यह मुनादी करादो
कि इस कम्बख्त का वैयदवी के कुसूर म कल सुबह
इत्साफ़ कियाजायगा (सुसाहिब से) जनावे मन् यही
हालत, उसको भी छो जायगो ॥

२सु० (हाथ जोड़कर) जुगुर मेरा कुछभी बुरा नहीं है
जरा मेरी बात सुनले ॥

अशा० सुपरही चले जाओ, खबरदार च न करना ॥

२सु० (सगत) जुदाया! इस जुल्म पर खयाल कर और मनुक को इस खानिज के जुल्म से बचा। उफ-उफ जुल्म। गंगा जुदा का कम्बलूत बैफाण्टर मेरी जान—

अन्ता० अब क्या इसको खडावता है? फौरन निजाओ, इस बटमबाश का चेहरा नहीं देखना चाहते। (दोनों सैनिक उसे पकड़ कर खींचते हुए ले जाते हैं) उफ। इस कम्बलूत ने टिमाग मालो कर दिया। खयाल मालायक निमक हराम इस कम्बलूत की मुभासे भी ज्यादा अकल हो गई।

१सु० हुजूर उस खफत की बातों को सीच सीच कर क्यों रज उठाते हैं? उस गामाकूल को बहुतही सुनामिय सजा हुई। दर इकीकत उसने निशायत बेजा काम किया ॥

अन्ता० खैर, मैं आजही राणा को खत लिखूंगा देखा चाहिये यथा जबाब आता है ?

१सु० हुजूर इस नेक काम में देर करने की कोई जरूरत नहीं है, आजही खत जाना चाहिये, इस वक्त हुजूर को बड़ी तकलीफ हुई है जरा आराम फरमाइये।

अन्ता० तुम ठीक कहते हो, खत आजही जाना चाहिये ॥

(पटाक्षेप)

(तृतीय दृश्य)

(राजपथ)

(दो मनुष्यों का प्रवेश)।

१प्रा० कौनो भाई खान दान दया करते हो। क्या दया है ?

२रा० क्या बतावे, फाकी से जान जाती है, कहने से जान

का डर, हाय ईश्वर, कब इस अन्याई बदमाश से हम-
लोगों की जान छुड़ावेगा? उह प्रति होगई। अब तो
नहीं सही जातो, हाय इस समय कोई ऐसा नहीं
है जो हम लोगों की रक्षा करे।।।

हे भारत भूमि क्या तू अब ऐसी निस्तेज हो गई कि इतने
अत्याचार होने पर भी इन पापी यवनों को नहीं भस्म
कर डालती ?।

१ला० भाई अब तो हमलोग नहीं बचसक्ते, हमसभों की जान
गई, हाय ऐसा अत्याचार तो कभी कान से भी नहीं
सुना। हमको तो घर जाते लाज लगतो है जातेही
लडके “वावा वावा” कह के दौडते हैं और कहते
हैं, बड़ी भूख लगी है कुछ खाने को दो, हाय। उस
समय मारे दुख के प्राणान्त काट होता है। हाय। जिन
बालकों के बोन ने से मारे सशर को सुख होता है
उन्हीं बालकों के दोन शब्दों से कलेजा फटा जाता है।।।

२रा० भाई कुछ नपुकी ऐसा नाकों मे दम आगया है कि
कौन दिन ऐसा हो कि हमें मौत आवे (उर्ध्वश्वास)
हा। एक बह दिन था कि हमलोग चैनसे अपना
समय व्यतीत करतेथे, एक दिन यह है कि—(रोता है)।

१ला० उहा अब तो भारतवर्ष की यह दशा नहीं देखी जाती ॥

दीनो० “रोवहु सब मिलिकै आवहु भारत भाई ।

हाहा भारत दुर्दशा न देखो, जाई ॥

सब के पहिले जेहि ईश्वर/धन बक्ष दीनो ।

सब के पहिले जेहि सम्य विधाता। कीनो ॥

सब के पहिले जो रूप रंग रस भीनो ।

सब के पहिले विद्याफल जिन गहि लीनो ॥

अब सन के पीछे मोड़ परत लग्याई ।
 राजा भारत दुर्दशा न देखी जाई ॥
 जहं भये शाक्य हरिचंदर नहुप ययाती ।
 जहं राम युधिष्ठिर व्यास देव मर्याती ॥
 जहं भीम करण अर्जुन की कटा दिग्गती ।
 तहं रही मृदता कलह अविद्या राती ॥
 गय जहं देखइ तहं दुःखहि दुःख दिग्गाई ।
 हा हा भारत दुर्दशा न देखी जाई ॥
 लरि वैदिक जेन दुवाइ पुनक मारी ।
 करि कलह बुनाई यवन सैन पुनि भारी ॥
 तिन नामो बुद्धिबल विद्याधर, बहू बागी ।
 छाई अब आलस कुमति कलह अंधियारी ॥
 भये अध रंगु सब दीन होन बिलखाई ।
 हा हा भारत दुर्दशा न देखी जाई ॥

हे ईश्वर अब बहुत दुःखा अब तो सुधनो । हे भारत माता ?
 अब क्यों नहीं निर्लज्जता कीडती ? हे भारत वासी महाराज
 लोगो ! क्यों नहीं अपने पूर्वजों का स्मरण करते ? हे भारत वासी
 आर्य्य भ्रातृ गण ! अब क्यों नहीं अतिशय साहस करते ? अग क्या
 बाको है अब और कौन आपत्त भेजनी है ? इस जीने से क्या
 मरना अच्छा नहीं है ? हा । दुष्ट अनापहोने तुझपर क्यों नहीं प-
 त्थर पड़ते ? तू क्यों नहीं मरता ? तूझ से संसार में क्या लाभ है ?
 हे ईश्वर ! अब शीघ्र ही सुधले हे इन्द्रदेव । तुम क्यों नहीं अपने
 सेवों से संसार को डुबादेते ? क्या तुम्हारा बल उसी समय था कि
 जब श्री लण्काधर भगवान ने तुम्हारा गर्व प्रहार किया था ?
 अभी उस समय अभी, इस समय कोई तुम्हारा सामना नहीं
 कर सक्ता शीघ्र ही अभी-हाय । हम लोगों की बात कोई भी

नहीं सुनता ॥

२रा० भाई अब क्या करें? कोई सुनताही नहीं, चुप रहो, कहीं कोई आ नज़ाय, नहीं तो आजही फासी पर चढ़ावे जायगे ॥

१ना० हा ठीक कहते हो, अब चुप रहना चाहिये ऐ—। वह देखो एक मुसलमान आता है । हाय । सर्व नाश हुआ ।

(एक मुसलमान कर्मचारी का प्रवेश) ।

मुस० क्यों नालायको ! क्या शोर मचा रहे थे ? कम्बख्तो ! क्या तुम लोगों को बादशाह का डर नहीं है ? बोली क्या शोर कर रहे थे ? बीजता क्यों नहीं ? गदहा नालायक ।

१रा० सावधान रहो गाली मत दो हम लोग जो चाहते थे बातें करते थे, तुम्हारा क्या ? चुप रहो विशेष न बोलो ॥

मुस० पाजो सुन्नर-कहता है चुपरही-कम्बख्त जानता नहीं कि हुजूर बादशाह सलामत का हुक्म है कि जो हमारे या हमारे दीन के बरखिलाफ बोले उसको मैं उसके खान्दान के नेस्तीनावूद कर डाली । हमलोग उसो हुक्म को रूते तुम दोनो को मैं घर बार के नेस्तीनावूद करदेगी । अब भी अच्छा है अगर तुम लोग सौ रूपये मुझे दो और सच्चादीन इमलाम कुबूल करो तो जान बच जाय ॥

१ला० चुपरह दुष्ट ! हम कभी अपना धर्म न छोड़ेंगे, जान रहे या जाय ।

२रा० मरना स्वीकार है पर धर्म छोड़ना स्वीकार नहीं ।

मुस० भई हिंदू भी बड़ेही बेवकूफ होते हैं । अपना जान तो कुछ समझते हो नहीं । अपना जान के आगे मजहब कम्बख्त क्या चीज है ? मुझे तो कोई सौरूपये दे मैं अभी मजहब छोड़ता हूं । हहह हिंदू लोगो को कुछ भी अ-

काल नहीं होता । अच्छा रुपया भी होगा या नहीं ?

दा० रुपया हम लोगों के पास कहा ?

सु० तब फिर तुम लोगों का हम न छोड़ेंगे । जुरुर विज्जुर
आज फाँसी पड़ोगे ।

दानों० आहा । आज बड़ेही आनंद का दिन है । ईश्वर ने हम
लोगों को प्रार्थना का सुना । “ मूँदहु आख कतहु ” - “ उ
नाही ” जब हमलोग इस ससार में न रहेंगे तो हम
लोगों के लिये प्रलयही हो गई धन्य है ईश्वर । हम लोग
बड़े आनंद से फाँसी चढ़ेंगे ॥

सु० (नेपथ्यको धोर) अजी वरकतुल्लाह-अजी शम्सुद्दीन-जलद
आओ-इन काफ़िरी का पकड़ो-जलद पकड़ो-भागने न
पावे ॥

दा० छि मूर्ख । हम लोगों का यह धर्म नहीं है कि धोखा
देकर भागे, चलो हम लोग तुम्हारे साथ चलते हैं । जा
चाहो करो । पर केवल खेद इतनाही है, कि हम समय
तनवार नहीं हैं । नहीं तो पृथ्वी का दम बीम दुष्टों से
हलकी करते चलते । अच्छा नहीं सही । चलो तुम हम
लोगों का लेचलो ।

सु० (स्वगत) ये लोग बड़े भारी बेवकूफ हैं ! (प्रगट) अच्छा
चलते जाओ-देखना-भागना मत-होशियार ॥

दा० चलो (सब जाते हैं) ॥

(इति प्रथमांका) ।



॥ अथ द्वितीयांक ॥

॥ प्रथम दृश्य ॥

(स्थान महाराणा रतनमेन का राज भवन)
(महाराणा रतनमेन, महा रानी पद्मावती
मंजी और कुमार अजे सिंह बैठे हैं) ।

रतन० दुष्ट अनाउहीन की दुष्टता तो तुमनीगों ने देखीही,
पहिले तो नडा, फिर हारने पर प्यारी पद्मावती
को धमकी देकर मागा, और अब, जब कोई बात
नचन सकी, तो यह पत्र लिखा है, अब तुम गों की
क्या सम्मति है इनकी प्रार्थना को स्वीकार करना
या नहीं ?

पद्मा० हाय ! इस अभागनी के लिये आप को बड़े दुख सहने
पड़े । प्राणनाथ । मेरे अपराधों की क्षमा कीजिये ।
मैंने आपको बड़ाही दुःख दिया और अभी नमालूम
कितने दुःख दूंगी । हायरे भाग ! तूजो चाहे सो करा ।
(रोदन) ॥

रतन० प्यारी रोओ मत । तुमने क्या किया ? यह सब हमारे
कर्मों का फल है (आसू पोछ कर) रोओ मत । अब
रोने का समय नहीं है । उस दुष्ट ने लिखा है कि
हम कुछ नहीं चाहते केवल एक बार चितौरगढ़ के
भीतर आ कर आप से मिलना चाहते हैं, सो अब
हमलोगों को यह विचार करना चाहिये कि उसकी
इस विनती को स्वीकार करे वा नहीं, क्योंकि अब तब
किसी दुष्ट यवन का पाव इस महा पवित्र भूमि के
ऊपर नहीं आया ॥

पद्मा० महाराज ! मेरी बुद्धि में तो यही आता है कि उसकी इस विनती को मान करके इस झगड़े को मिटाइये ॥

रतन० हमारी भी यही सम्मति है ।

अज्ञे० श्री में भी इसी की अच्छा समझता हूँ ।

मन्त्री० मेरी समझ में भी यही अत्युत्तम सम्मति है ।

पद्मा० पर हमका ध्यान रहे कि वह कुछ छन न करे ।

रतन० नहीं यह सम्भव नहीं भना ऐसा कभी हो सकता है ?

अज्ञे० महाराज ! वह कुछ भी न कर सकैगा आप निश्चित रहिये ॥

मन्त्री० कुमार ! आप का कहना बहुत ठीक है तथापि सावधान रहना चाहिये ॥

पद्मा० महाराज ! ठीक कहते हैं ।

रतन० अच्छा मंत्री ! तुम शीघ्र एक पत्र लिख भेजो, कि हमकी शापकी प्रार्थना स्वीकार है आप जब चाहें आइये ॥

मन्त्री० जी आज्ञा ॥

रतन० परन्तु सैन्य सज्जित रहनी चाहिये । इन घामरों का स्वप्न में भी विश्वास न करना चाहिये, अच्छा मन्त्री ! तेना पति रुं दाहदे। कि सावधान रहे ॥

मन्त्री० जी आज्ञा ॥

रतन० अब नहाने का समय निकट है, मन्त्री 'देखो ! जो कुछ कहा गया है उसका ध्यान रखना । भूलना मत ।

मन्त्री० जी आज्ञा । (सब जाते हैं)

(द्वितीय दृश्य) ।

(स्थान पद्मावती का उपवेशनागार ।)

(विशन्न बदना पद्मावती बैठी है)

पद्मा० हाय ! मेरे भाग में क्या लिखा है ? क्या मेरी अब यह

दशा हो गई कि मेरे पीछे महाराज को दुःख ही ? कोई समय वह था कि मुझे देख कर महाराज का मन प्रफुल्लित होजाता था, अब मुझे देखकर महाराज के कलेजे में आग भडक उठती है। हाय विधवा ! क्या तूने मुझे इसी लिये सूट्ट बनायाथा कि मेरे पीछे सारे चित्तौर वालों को दुःख ही। हाय चित्तौर ! तेरी यह गति मेरेही कारण हुई, सुन्दरी होती नपाजौ अलाउद्दीन इस पवित्र भूमि चित्तौर के लेने का विचार करता। हाय प्राण नाथ ! तुम को हम ने बड़ा दुःख दिया। जो तुम यह जानते कि मेरे पीछे तुम्हारी यह दशा होगी तो तुम क्यों मुझे ब्याहते ? सब मेराही दोष है। मेरे भाग का दोष है। अभागिनी पद्मावती ही हम उपद्रव की जड है। हाय ! इतने होने पर भी महाराज का प्रेम हम अभागिनी पर बना है ! हाय प्राण नाथ ! तुम मेरे ऊपर बड़ीही कृपा रखते हो पर मैं इस लायक नहीं हूँ। प्राण नाथ ! तुम्हारे सुख में मैं काटूँ हुई। हाय ! यह बात झूठीही मालूम होती है कि भलाई का बदला भलाई है तुमने मेरे साथ जो भलाई की है यह उभी का बदला है। हे प्राण ! तू अभी क्यों नहीं निकलता ? क्या तेरे जीमें यह है कि जब सारा चित्तौर छार हो जायगा तब अपमान के साथ निकले ? हाय ! यं प्राण बड़ेही निलज्ज हैं। उह ! अब यह नहीं सहाजाता। अब यह जीवन ब्रथा है। मैं आत्म घातिनी होऊंगी, निश्चय आत्मघाती होकर चित्तौर के इस केटक को दूर करूंगी। ऐं ! हाय क्या ? क्या मैं आत्म-घातिनी होऊंगी, ? चित्तौर को इस दशा में फेंक कर आत्मघातिनी ! महाराज को इस विपत्ति में

डालकर आत्मघातिनी । कभी नहीं-कभी नहीं-कभी नहीं
 क्या राजपूतनी होकर मेरा, यही काम है ? मैं अपने
 देश की भाँचात आग्न में डालकर आत्मघातिनी होऊँ।
 चौहान वंशीय कन्या और सूर्यवंशीय पतौड़ होकर यह मेरा
 विचार कि मैं इस कायरता के साथ प्राण देकर आत्मघा-
 तिनी होऊँ ? छि । यह मेरा भ्रम है, मैं कभी भी अपने
 कुल में कलक न लगाऊँगी । देखें ये पाजो तुमके कैसे
 बहादुर हैं ? दुष्ट । दूसरे को स्त्री का सतीत्व विगाड़ने
 को इच्छा । पापिष्ठ । देखना राजपूत और राजपूतनी
 कैसे धर्म परायण, बोर, और प्रतिज्ञा के पूरे होते हैं ।
 ऐसा स्वप्न में भी न सोचना कि राजपूतनी धन वा प्राण
 के डरसे अपना सतीत्व नष्ट करदेगी । समार में कौन सी
 जाति है जो राजपूतों की बराबरी कर सकती है ? (क्रोध
 से खड़ी होजाती है और इधर उधर घूमती है) वह यही
 चित्तौर है कि जिस के लिये हजारों राजपूत मार गये हैं
 परंतु स्वाधीनता कभी नहीं छोड़ी । दुष्टी । अब यह
 अच्छी तरह सोच रखो कि राजपूत लोगी की जाति,
 यह फिर स्वाधीन बोर भूमि चित्तौर कभी भी पराधीन
 नहीं होगी ।

नैपथ्य० धन्य देवी धन्य ! !

पदसा० हैं । किसने धन्य धन्य कहा है ?

(रतन सेन का प्रवेश) ।

रतन० धन्य देवी ! धन्य ! तुम्हारा साहस परम प्रशंसनीय है ।

प्यारी ! तुम्हारी सब बातें मैं सुन चुका हूँ । तुम वृथा इतनी
 सोच करती हो, देखो यह कैसे अमंद का दिन है शत्रु

ने तुम्हारे ही से संधिकरना स्वीकार कर लिया है । अब किसी बात की चिंता नहीं ।

पद्मा० इस में सदेह नहीं कि उस पाजी ने मेलकी प्रार्थना की है, पर सुभे इन दुष्ट मलेच्छो का विश्वास नहीं है अकस्मात मेरे चित्त में यह बात आती है कि ये लोग अवश्य ही धोखा दे गे, आप निश्चय जानिये कि इस संधि में अवश्यही कुछ नकुछ भीतरी बात और है ।

रतन० तुम्हारा यह सोचना हथ्या है तुम इस के लिये कुछ भी चिन्ता न करो । मैं जहातक समझता हूँ वह इतना बड़ा वादशाह होकर कभी भी विश्वास घात न करेगा ।

पद्मा० जो चाहे हो, पर सुभे तो विश्वास नहीं होता, मैं बहुत 'चाहती हूँ' कि इस में शका नकरू पर मेरी यह शका मिटतीही नहीं ।

रतन० तुम्हें ही इस से 'तुम्हें' हथा भय लगता है । चलो रात्रि बहुत होती, अब सोने चलो व्यर्थ चिन्ता को छोड़ो ।

पद्मा० जो कहिए पर महाराज ! नमालूम क्यों चित्त नहीं मानता ?
(दोनों जाते हैं) ।

(तृतीय दृश्य)

(स्थान चित्तौर का राज पथ) ।

(चार सैनिकों का प्रवेश) ।

१ सै० कही भाई । कोई नया समाचार भी पाया है ?

२ सै० हाँ—यह सुना है, कि, महाराणा से दुष्ट अलाउद्दीन ने संधि की प्रार्थना की है, और केवल उसकी इतनीही इच्छा है कि एकबेर महाराणा का दर्शन करले । ---

- ३सै० भाई बात तो अच्छी हुई, सब भागडा थोड़ेही में मि सट गया ।
- ४सै० अजी निमटा तो अच्छा हुआ, नहीं तो डर किमको था राजपूतलोग प्राण रहने तक किमा से नहीं डरते । पामर अनाउहीन क्या करता ? जबतक एक राजपूत भी जीवित रहगा तबतक किसकी सामर्थ्य है कि चित्तौर में पावधरे । इन दुष्टोंने जो संघ करलो वह केवल अपने प्राणरक्षा के लिये, हमलोगों को इस में कुछ भी आनंद नहीं है, राजपूत काल से स्वप्न में भी नहीं डरते । हमलोगों के आनंद का वही दिन होगा कि जिसदिन हमलोग स्वदेश के लिये और महाराणा के लिये प्राण देगे । हमलोग इसका कभी भी आनंद नहीं समझते कि अपने प्राणरक्षा के लिये सधि की अच्छा समझें । हम अथ खा कर कहते हैं कि हम को उसी दिन आनंद होगा जिस दिन हम अपने देश और अपने प्रभु और अपनी महारानी के लिये प्राण देंगे ।
- १सै० भाई वीरसिंह ! तुमने बहुतही ठोक कहा । हमलोगों के जीते किसका साध्य है जो इस पुण्य भूमि में हाथ लगा सके ।
- २सै० भ्रातृगण ! तुम लोगो का कहना बहुत ठोक है । हमलोगों के तो दोनों हाथ लब्ध हैं अर्थात् लडाई में लडकर मरे तो स्वर्ग, और यदि जीत कर जीते फिरे तो यश, स्वदेश का हित, महा राज का कार्य साधन (इत्यादि) ।
- ३सै० यह सब तो ठोकही है, पर सधि होने से हमलोगों की क्या हानी है ? सहजही में स्वदेशरक्षा भी हुई और अपनी मान मर्यादा भी बनी रही ।

४सै० परंतु मुझे इन पासर यवनों पर तनिक भी विश्वास नहीं है । ये दुष्ट बडेही विश्वासघातक, झूठे, नोच दुष्ट और क्रूर होते हैं । मुझे ऐसा सदेह होता है, कि ये दुष्ट अवश्य कुछ नकुछ उपद्रव करेगे, अतएव हमलोगों को प्रत्येक समय सावधान रहना चाहिये ।

१सै० अजी इसमें कौन सी बात है जिसदिन से यह लड़ाई प्रारम्भ हुई हमलोग तो तबही से सावधान हैं ।

३सै० राम राम । ऐसा कभी भी सम्भव नहीं है, ईश्वर ने मनुष्यों में क्या ऐसे गुणभी दिये हैं ? कभी भी यह सम्भव नहीं है ।

२सै० भाई समार के मनुष्य मात्र राजपूतों के ऐसे नहीं हैं । ईश्वर ने समार में क्षत्रियों के बराबर सच्चा दृढ प्रनिश्च और धार्मिक किमो जाति को नहीं बनाया है । और यवनों के ऐसानोच और विश्वास घातक, अतएव यह आवश्यक है कि हम लोग भलीभांति सावधान रहें ।

३सै० महाराज ने तो इस विषय में कोई आज्ञा नहीं दी है । यह निश्चय है, कि महाराज ने इसको भली भांति सोच लिया है इस से कोई आज्ञानहीं दी ।

४सै० महाराज चाहे आज्ञा दे यानदें, पर हमलोगों को सावधान रहना चाहिये ।

१और २सै० अवश्य—अवश्य ।

३सै० देखो नेपथ्य में यह क्या कोलाहल है ?

(सब उसी ओर देखते हैं)

नेप० में- हे सेनिकगण । महाराज की यह आज्ञा सावधान होकर सुनो “सावधान सबलोग रहइ सब भांति सदाहीं । जागतही सब रहै रनैहं सोअहि नाही” ॥

कसै रहै काटि रात दिवस सब बोर छमारे ।

आप पीठ भी छोड़ि चार जामे जिन न्यारे ॥

तोडे मजगत चढे रहै घोडा बंदूकन ।

रहे शुभाही म्यान प्रतंचे नाहि उतरे कन ॥

दाख लोहिग कम पामर यवन बहादुर ।

प्रावाहि ता चढि सज्जुख कायर कूर सबै गुर ॥

दहै उनकी खाद तुरंतहि तिनाहि चखाइ ।

जोपे डक कनह सनमुख हूँ करहि लराइ ॥

हे वीरगण । सावधान रहो, कल अलाउद्दीन संधि के

किये चित्तौर से आवेगा, यद्यपि संधि की सम्पूर्णता

अवश्य है तथापि सावधान रहना अवश्य है ।

४सै० लो अवती महाराज की यात्रा भी होगई । चलो हम

लोग सावधान हो रहें ।

सयसै० चलो । (सभी का प्रस्थान) ॥

(पटार्जप)

(इति द्वितीयांक) ।

[तृतीयांक]

[प्रथम दृश्य]

(स्थान अलाउद्दीन का उपवेशनागार)

(अलाउद्दीन, बजीर और एक मुसाहिब बैठ हैं)

भला० (मुसकराकर) आज बडोही शुश्रीका दिन है, उस
काम्यखत बेवकूफ ने हमारी बात को मान लिया । अब
क्या बाकी है ? चित्तौर और पञ्जावती तो हमारे हाथ
में है ।

सु० हुजूर बजा फ़रमाते हैं, इस में कोई शक नहीं। अब चित्तौर बन्दगाने हुजूर का है, लेकिन इन काफ़िरों में होगियार रहना ज़रूरी ख़मर है, शायद कुछ दगा बानी न करें ।

अला० अल्लाह । अल्लाह । ऐमा कभी ख़्वाब में भी न खयाल करना, मैं राजपूती की अच्छी तरह जानता हूँ, ये कभी भी दगाबाज नहीं होते इसी से तो मुझे कामिल यकीन है, कि मैंने चित्तौर को दखलही करलिया, इन कस्बख़्तों से मुकाबिले में लड़ कर कोई भी नहीं जीत सकता, इनमें दगाबाजी करनेही में फतह है वल्लाह, ये बड़े बेवकूफ़ होते हैं, भई । इन काफ़िरों पर ख़ुदा कि मार है, लानत है इनके मजहब की और इनके कस्बख़्त धर्म की, जो घर में आये हुए दुश्मन को छोड़ देते हैं ।

यकी० ख़ुदावन्द निशामत । बन्दगान आली के मुकाबिले में किस की ताव है कि ठहर सके, हुजूर । उन कस्बख़्तों के जवाल के अय्याम अन्करोब आ गये हैं, इसी से उनकी अक्न ऐसी हो गई । जहा पनाह । क्या मजाल है सिकन्दर को जो हुजूर को बराबरी कर सके, हुजूर ने सिके पर सिकन्दरसानी ख़ुदवाया, मगर हुजूर का दबदबा सिकन्दर से भी बड़ा हुआ है । ख़ुदातआला ऐमे बादशाह को ताख़वद कायम रखे ।

सुता० आमीं ? आमीं ।

अला० वजीरने जो कुछ तारीफ़ मेरी की, वह मेरी सिफ़तीसे कहीं घट कर है, किसकी मजाल है, कि मेरी पुरी पुरी तारीफ़ कर सके । अच्छा वजोर । तुम फौजो से कह दो कि आज शाम को चित्तौर के बाहर छिपी रहें, जिस वक्त मैं

पद्मावती । प्राण की पद्मावती । हा । प्राणेश्वरो । अब सुभे
विदा करो । अब तुम्हारा वह स्नेह मय सुख फिर कब
देखने में आवेगा ? प्यारी । हम को भो कभो कभी याद
करना । पुन अजें सिद्ध । तुम्हारी यह अभागा पिता अब
बला, देखो यह स्मरण रखना कि अपन पिता का बदना
इन दुष्ट यवनों से अवश्यही लेना । अवश्य लेना अवश्य
लेना, हा चित्तौर बासी प्रजागण । हमने तुमलोगों को
बड़ा कष्ट दिया क्षमा करना, हे सूर्य देव । अपन संतान
को यह दशा देखो ॥

पुला० । हह । कैसा भारी बेवकूफ है । अजी इतना रोते क्यों हो ?
सीधो सीधो तो बात है, तुम पद्मावती को सुभे देतो और
सुसलमान हो जाओ, मैं तुम्हीं को चित्तौर का नाजिस
बना दूंगा ॥

रतन० (अत्यंत क्रोध से) चुप रह नाराधम । चुपरह पाजी
सुपर (दात पोसकर) दुष्ट नरपिशाच शस्त्रदे । देख किस
को सानर्थ्य है जो सुभ से लड़ सकें ? दुष्ट । ठहर देख
ईश्वर तुम्हको शीघ्रही प्रति फल देता है, क्या तू सुभ
को पिजरे में बद करके जानता है कि तू जो चाहेगा
करावेगा । ऐसा कदापि न समझना, क्षत्री लोग प्राण रह
ने तक नीच पामर स्त्रियों की आधीनता न स्वीकार
करेंगे । क्षत्री धर्म सा ससार में कोई धर्म नहीं है । प्रेत
सामन से हटजा तेरा सुख देखने से शरीर क्रोधाग्नि के
द्वारा भस्म होने लगता है । विश्वास घातक । देख क्षत्रियों
की वीरता, देख क्षत्रियों का धर्म, देख देख हम क्षत्रियों
का यह धर्म है कि तुम्हको शस्त्र हीन, निर्बल निर्जन
पाकर भी सैन्यों ने तुम्हें न पकड़ा, न मारा, न कोई

दुखदिया, परतु काल मर्प । तूने अपनी कुटिलता दिख-
लाई । दुष्ट । तू मेरे सामने से हटजा तू सुखदिखाने यो
ग्य नहीं है । निश्चय्य तुझे लज्जा नहीं आती कि । सुभे
निस्सहाय पाकर तू ने यह दुष्ट कर्म किया कि सुभ की
बंदो बनाया । धन्य राजपूत वीरगण ! धन्य तुम्हारी वीर
ता ! धन्य तुम्हारी राज भक्ति ! मेरी आज्ञा विना भी तुम
लोग थोड़े से सैनिक मेरे साथ थे । दुष्ट तूने राजपूत वीरों
की वीरता देखी ? (चारों ओर घूमता है) ।

अना० वेशक राजपूत लोग बड़े बहादुर होते हैं, मगर मेरी फौज
के मुकाबिले में कुछ भी नहीं है । खैर इससे क्या मतलब
अब तो राजपूतों की बहादुरी देखोगई । इस वक्त इसकी
अकल दुश्मन् नहीं है । दूमेरे वक्त देखा जायगा । मैं
जाता हूँ ।

रतन० जा नाराधम जा ।

(अला उद्दीन जाता है ।)

हा । किस आपत्ति में पड़े, इस नारको पिशाच को दुष्टता
से कलेजा दग्ध होता है । उह ! अब नहीं सहा जाता ।
हा देव ! मैंने कौन अपराध किया था जो तुमने इस भीषण
अत्याचार से डाला । हा कुल देव सूर्यनारायण ! क्या
आप को अपने कुल का यह दारुण दुर्दशा देख कर
लज्जा नहीं आती ? नहीं नहीं सूर्यदेव अब अपने कुल
की रक्षा करेंगे । हा हा वही तो देखो वह सूर्यनारायण
क्रोध में जलते हुए इधर आते हैं, ऐसा ज्ञात होता है, कि
कदाचित्त सारे ससार को भस्म कर देंगे, प्रतिक्षण तेज
बढताहा जाता है, देखो अभी तो सवेरा हुआ है अभी

कैसे सूर्यदेव में इतना तेज हो जायगा ? निस्सन्देह पृथिवी को जलाने ही के लिये सूर्यदेव चले जाते हैं । आधा । कैसी सुंदर शोभा है, मार्त्तण्ड प्रचण्ड अग्निरूपों तेज से सब जन्तु व्याकुल होकर कैसे भागे जाते हैं और घोर चिकुकार कर रहे हैं, मानो यह सूचित कराते हैं कि भागो भागो अपनी रक्षा करना होतो भागो देखो सूर्यनारायण स सैन्य सारे संसार को भस्म करने के लिये चले जाते हैं धन्य देव धन्य । इस समय आपने हम लोगों पर बड़ी ही कृपा करी । यह देखो यमुना नदी पर सूर्य की किरणें ऐसी चमकती हैं कि मानों सब के पहेली नदी ही जलकर हो गी । (थोड़ी देर आनंद से उन्मत्त कौ नाई इधर उधर घूमता है) नेपथ्य में दोपहर की नौबत बजती है) चौक कर, है । यह क्या ? यह नौबत कैसी बजती है ? क्या अब संसार छोड़ कर जाने का समय निकट देखकर यवनो ने कूच का डंका बजाया अथवा ये मूर्ख अभी तक नहीं समझे कि काल अब समीप है ? जोहो, सुभे इससे क्या काम ? मेरे लिये तो यह आनंद का दिन है, (कुछ ठहर कर) नहीं नहीं यह डंका दोपहर का बजा है । ए० क्या दोपहर हो गया ? वास्तविक में क्या यह सूर्यनारायण का स्वाभाविक तेज है ? क्या यह कालाग्नि नहीं है ? हाय ! तब तो बड़ा अनर्थ हुआ उह ! सूर्यदेव । यह क्या ! क्या बहुत काल बीतने से आप अपने कुल को भूजगये हाय ! संसार में अब कच्ची लोगों के कुल का सहायक कोई भी न रहा । हा देव ! प्यारी पद्मावती ! अपने प्राण प्यारे पति की यह दुर्दशा देखो हाय ! हमने तुम्हारा वाक्य न माना उसी का यह

फल है । प्यारी-क्षमा-उह ! अब नहीं सँहा जाता प्राण-
प्राण-प्राण-उह ! विदा-विदा-विदा (मूर्च्छित हो जाता है)

(तृतीयदृश्य) ।

(स्थान कारा गार) ।

(महाराणा रतनसेन शोक सग्न पड़े हैं) ।

रतन० हा मैं अब भी न मरा । हा जन्मभूमि मैं ने तुम्हारी बड़ीही
अप्रतिष्ठा की । क्षमा करना । तुम्हारे पुत्रों में कोई भी
ऐसा इतभाग्य न हुआ जैसा कि मैं मैंने अपने कुल मान
को कलंकित कर दिया, भगवान श्री रामचन्द्रजी के वंश
की यह दुर्दशा इसी दुष्ट कुलांगारने की । हा मैं स्वयं
अपने कलंकित मुख को नहीं देख सकता तो और कौन
देख सकेगा ? मेरे लिये इस लोक और परलोक में कहीं
भी स्थान नहीं है । हा कुल देव । क्यों नहीं तुम अपने
पुत्रों की यह दशा देखकर प्रगट होते और यवनों को
विध्वंस करते ? अथवा इस कुलांगारही को क्यों नहीं
समुचित दंड देते ? हे पिता । सूर्यनारायण । अपने कुल
को यह दशा देखकर भी आप अपनी क्रोधानल से क्यों
नहीं इस ससार को दग्ध तार देते ? हे कल्कि भगवान ।
क्या अब भी आप के प्रगट होने में कुछ बिनश्य है ? क्या
अद घोर कलिकाल और अत्याचार देखकर भी चुप
बैठे रहोगे ? हा । कोई मेरी बात नहीं सुनता । हा देव ।
हमने तुम्हारा क्या बिगाड़ा था जो तुम हम को इतना
सता रहे हो ? जगदीश्वर । कृपा सिंधु भगवान । क्या
आप अपने एक दोन भक्त का यह दशा नहीं देखते ?

हा । मेरे ऐसे खोटे भाग्य हैं, कि कोई भी मुझे उत्तर नहीं देता । हा क्षत्रियगण । आज वह मनुष्य जिसके लिये तुम लोग प्राण देने को प्रस्तुत थे वही तुम लोगों के जीते निराश्रयों और अनाथों की नाई इस भयानक कारागार में अकाल मृत्यु से मराजाता है । । । हे धर्म मैं ने आज तक जहातक बना आप की सेवा की, यदि कोई टोप होगयाही तो उसे जमा कोजिनेगा । हा । अब मैं जीकर क्या करूंगा ? दुष्ट यवनों के हाथ से मरने से तो आत्महत्याही अच्छी, निश्चय आत्म हत्याही करूंगा ।

(नेपथ्य में) ।

इथा प्राण जिनदेह तुम या दुख सों अकुलाय ।
 विना विचारे जो करे सो पाछे पछि ताय ॥
 दया धरम की मूलहे ताहि न तजहु सुजान ।
 निश्चय छूटहु कैद सो कहनी मोरी मान ॥
 सोचहु निज कुल धर्म अरु धोरज बुद्धि विवेक ।
 दृढता हठ अरुवीरता सोच करहु जिन नेक ॥
 तुम्हरे कुल को वाक्य यह देखहु चित्त विचार ।
 “ जोहठ राखै धर्म को तेहि राखै करतार ” ॥
 कोल वंश ससार मे नहीं जो बोले बंन ।
 या पवित्र कुल सामने सब को नीचो नैन ॥
 का को है यह सामर्थ्य जो करे गहि किरपान ।
 लरे तुम्हारे सग में बचै दुष्ट का प्राण ॥
 तनिकहु जिन घबराहु तुम ईश्वर को करि ध्यान ।
 निहचै रक्षा करहि गो अरु राखै गौ मान ॥
 आत्म हतन की बात नहीं है तुम्हरे उप युक्त ।

वीर कहूँ नहीं होत है या विचार सी सुक्त ॥
कर मै लै किरपान तुम यवनन को करि नास ।
यह स्वदेश रक्षा करहु नामहु सब को नास ॥
देत अहै आसोस हम यहै पुकारि पुकारि ।
नासन में इन यवन के रक्षहि तुम्हें सुरारि ॥

रतन० (चौंका कर) है यह क्या । यह महुपदेश किसने ऐसे कु
समय में किया ? हा । मुझे क्या हागया था ? मैं क्षत्रिय
होकर और इन दुष्ट पामर यवनो के डरसे डरूँ । कि ।
यह कोई बात नहीं है, क्षत्रियों की किस का डर है ?
साक्षात् यमराज से क्षत्रि लोग लड़ सक्ते हैं, भला यह
तो कुछ डर नहीं, निश्चय मुझे मारे शोक के दुःख
भ्रम होगया था । मुझे शस्त्र की क्या आवश्यकता है ?
हाथही मेरा शस्त्र है, और बज्रसी हथेलियां टाक, कि
सकी सामर्थ्य है जो मेरी ओर आग्र उठा कर देखसके ?
कुछ डरनहीं दुष्ट आवे तो सही मैं उसे इसका फल चखा
दूंगा । (वीर वेष से इधर उधर घूमता है) ।

(नेपथ्य में) ।

धन्य ! क्षत्रियकुल धन्य । धन्य महाराजा रतनसेन धन्य ।
धन्य क्षत्रियकुल भूषणधन्य । कोई चिंता नहीं । अब अव-
श्य क्षत्रियकुल की जय होगी । किसी की सामर्थ्य नहीं
है कि तुम्हारे ऐसे वीर पुरुष के रहते चित्तौर को जय
करसके । (पटाक्षेप) ।

(इति तृतीयांक) ।

(अथ चतुर्थीक) ।

[प्रथम दृश्य ।

[आरम्भ] ।

(एक गूँगी भिखारी का प्रवेश) ।

भिखा० (हाथ से इशारा करता है कि कोई सुभे एक पैसा दे में भूखा हूँ, और पचने शक्य भर चिन्ताता है) एक सुसज्ज-मान खवास का प्रवेश, ओगूँगी का उससे पैसा माँगना ।

खवा० अबे इट कात्खु । मेरे पास पैसा कहाँ धरा है जो मैं तुम्हें दूँ ? चल भागजा नहीं तो भल्लाह की कसम तुम्हें मारते मारते बेदम करदूँगा ।

भिखा० (फिर उसी तरह पर दंगत करता है और पैर पकड़ता है)

खवा० छोड़ छोड़ पैर छोड़ भल्लाह इस फकीर कात्खु ने तो मेरा नाक में दम करदिया अबे छोड़, (छुड़ाये का यत्न करता है और आपस में दोनों लड़ते हैं) ।

खवा० (मनमें) यह कहाँ की हत्या लगी, सुभे चटपट मद्दाराजी से सब वृत्तांत निवेदन करना है और यह दुष्ट सुभे छोड़ताही नहीं । (प्रगट) देख नहीं छोड़ता तो कैसी सजा देताहूँ (बलसे उसे उठा लेता है और पहिचान कर पलंग ही जाता है) अच्छा चलाआ अब मैं पैसा देता हूँ (दोनों कुछ दूर जाते हैं और खवास एक जगह खड़ा होकर चारों ओर देखता है) क्या जी प्रभुदयाल सिंह, क्या दशा देख आये ? मद्दाराज का शरीर कैसा है ? मद्दाराज क्या करते हैं ?

भिखा० भई महाराज को तो बहुतही बुरो दशा है, कभी मूर्खी खाते हैं, कभी आत्मघात का बिचार करते हैं, कभी बोरता प्रकाशित करते हैं इत्यादी । परंतु मैं जिस काम के लिये गया था वह ईश्वर के अनुग्रह से और महाराणी के प्रबल प्रताप से सिद्ध होगया । मैंने छिपकर बहुत कुछ कह कर उन के चित्त का ठाढस बधाया, अब वे कभी भी न खबरायंगे, परंतु शीघ्रता करनी चाहिये, क्यों कि जहा कोई सुसज्जमान आया उपद्रव हुआ ॥

खवा० क्यों जी प्रगट हो कर क्यों नहीं कहा ?

भिखा० उस में दो बात थीं, एकतो मुझे देखकर उनकी शोका-नल और भी भडकती, और दूसरे मेरे वाक्यों पर उन को इतना विश्वास न होता जितना कि अब हुआ क्या कि उनकी सर्ववैयताणी का सदेह है ।

खवा० क्यों नहीं । भई तुमने बड़ीही चतुराई का काम किया ।

भिखा० छि । यह क्या हुआ ? यदि महाराणा, महाराणी और जन्म भूमि चित्तौर के लिये धन जन प्राण भी जाय तो कुछ चिंता नहीं । औरभी आनंद हो, भला बताओ तो तुमने क्या किया ॥

खवा० मैंने गुप्त रूप से उन का सब अभि प्राय जान लिया, उन का यह अभिप्राय है, कि, कुछ से महाराणी को लेले, और तबतक महाराणा को न मारें, महाराणी को लेकर महाराणा को मार चित्तौर को विध्वंस करे हा । ये दुष्ट बडे ही अधम होते हैं । नराधम चित्तौर को विध्वंस करेंगे, दुष्टो इस भरोसे मत रहना, जबतक कोई भी चित्तौर का चत्रो जोता रहेगा, चित्तौर को ध्वंस न होने देगा । हा ! महाराज की यह दशा देखकर हम

लोगों की छातो फटो जाती है क्या कहें महाराणी की आज्ञा शिरोधार्य है नहीं तो हमलोग इन दुष्टों को चिता देते कि चित्तौर का ध्वंस करना कैसा होता है ?

भिखा० इसमें क्या सन्देह है ? दुष्ट पामर यवन ! भाई महाराज की वह दोन दशा देखकर मेरा कलेजा फटा जाता था पर करा करू सभी देखना पडा ।

खया० भई ! ईश्वर जो कुछ दिखावेगा सब देखना पडेगा, चलो शिघ्रता करे, क्यों कि उधर महाराणी घबराती होगी उधर महाराज ।

भिखा० हा चलो ।

(दोनों जाते हैं) ।

[द्वितीय दृश्य] ।

[स्थान चित्तौर-राजपथ] ।

(अपनी मा की साथ दो बालकों का प्रवेश) ।

१वा० मा ! आज क्यों इतनी धूम धाम मच रही है ? क्यों लोग अपनं ठाण तरवार आदि शस्त्रों को सभाल रहे हैं ? क्यों लोग एक साथ हर्षित और दुःखित होते हैं ?

स्त्री । बेटा ! पाजो मुसलमानो न महाराणा को कुल से पकाड लिया है, इसी से लोग दुःखित होते हैं, और तुरतही अपनं देश के लिये लडाईं करनी होगी और उस से प्राण देने होगी, इस से लोग प्रसन्न है और सज्जित हो रहे हैं ।

२वा० क्यों मा ! कुल किसे कहते हैं ? क्या कुन कोई बडा भारी शरू है ? अथवा कोई बडा पहनवान है ? हमलोगो ने तो आजतक इसका नाम भी नहीं सुना है ।

स्त्री । बेटा तुम लोगों ने इस का नाम कभी न सुना होगा, राज-
पूत बालक क्यों कभी छल का नाम सुने होंगे ? इसकी
शिक्षा तो सुसलमानोंही में होती है, धोखा देने को
छल कहते हैं ।

१वा० तो क्या मा ! ये लोग सब दुष्ट चोर चाइयें हैं ? जो महा-
राज को मिठाई या किसी और वस्तु के देनेका लालच
देकर बंदो कर लिया ? पर मा ! महाराज क्यों उनके
धोखे में आगये ?

स्त्री । बेटा । ये दुष्ट चोर चाइयें तो हई हैं, पर महाराज को
मिठाई के लालच से नहीं धोखा दिया महाराज के बड़े
मित्र बनकर मिल ने को अकेला आया, और जब उसको
पहुँचाने के लिये बाहर तक गये तब धोखे से उन्हें कैद
कर लिया ।

दोनों
वा० { क्या मा ! ऐसा भी हो सकता है ? क्या मनुष्य ऐसा
कर सकता है ?

स्त्री । बेटा । तुम लोग क्या जानो ? भोले भांसे राजपूत बालक,
बेटा । राजपूत ऐसी सब जाति नहीं होती । ये सुसल-
मान तो और भी दुष्ट होते हैं । तुम लोग इन बातों को
पूछ कर क्या करोगे ? जाओ खेलो कूदो चैन करो ।

दोनों
वा० { नहीं मा ! हम लोग भी इन दुष्टों से लड़ेंगे ।

स्त्री । नहीं बेटा । तुम लोग अभी लड़ने लायक नहीं हो, तुम
लोग इन बातों पर ध्यान मत दो, जाओ अपना खेल
कूद देखो ।

दोनों
वा० { नहीं नहीं हम लोग तो अवश्य पिता के साथ संग्राम क्षेत्र
में जायेंगे, क्या हम लोग क्षत्री नहीं हैं ? क्या हम

लोगों की यह जन्म भूमि नहीं है ? क्या हमलोगों को लड़ने की शक्ति नहीं है ? मा । हम दोनों भाई पहले दस पाच घोरी को मार ले गे । मा । हम लोग बाधा के साथ अवश्य जायगें । देखना मा । हमलोग कैसे वीरता से लड़ते हैं । मा । हमलोगों ने आप के गर्भ से व्यर्थ ही नहीं जन्म लिया है । हमलोग आप की कोख को कलंकित कदापि न करे गें । मा । तुम क्यों डरती हो ? हम लोग रण में जाकर आप का नाम न छसावे गे ।

स्त्री । साजस बेठा । क्यों नहा बेठा । तुम कभी नाम न धरा आगे । तुमलोग आनंद से जाओ और अपना बटना लो । मैं आसौम देती हू कि तुमलोग वीरता के साथ अपनी जननी जन्मभूमि के लिये अपना चिर कटावा और हम का आनंदित करो । देखो बेठा । ऐसा न हो कि, लोग हमें और कहें कि यह कुल ऐसा धायर है कि उस के लड़के आकर लड़ाई में से भाग गये ।

दोनों { नहीं मा ! ऐसा कदापि न हा गा । (दोनों आनंद से वा० { गाते और नाचते हैं) ।

आनंद की टिन यासम नहीं ।

काटहि साथ यवन की निज कर रक्त बहै रणसाधों ॥
देखाहि गे की अहै जगत गे जा लार छविन जीते ।
कीन बहादुर जग से इन सम की जानै रणरीते ॥
कहा नाम याही कां भुज बल अनाठहीन जो कीनो ।
करि मित्रता देइ धोखा पुनि सहाराजहि गहि लीनो ॥
कहा जानै रण कहा होत है कपट भलि विधि जाने ।
जब इन को सिखवाहि गे कचो तब रणको पहिचाने ॥
बाधा के संग जाइ दोऊ जन लरिके शत्रुन सारें ।

रहै स्वतंत्र प्राण तजिवे तक जो प्रन नादिन धारें ॥
 चलि कै लरिहैं यवन गणनसों काय रहो नहीं भागें ।
 यातो जन्मभूमि की रक्षा या निज प्राणहीं त्यागें ॥
 त्यागि प्राण बरुटेहि सबै मिलि नदी रक्षा की बहि है ।
 पै छत्री कुल कबहूँ जीवत दास पनो ना करिहैं ॥

॥ पटाक्षेप ॥

॥ तृतीयदृश्य ॥

(महाराणी का उपवेशनरालय)

(महाराणी पद्मावती बैठी है और

मन्त्री हाथ जोड़े बैठा है, सामने हाथ

जोड़े हुए दो भृत्य खड़े हैं) ।

म० महाराणी ने तो सब वृत्तांत सुनाही है, अब कर्तव्य क्या है ?

पद्मा० तुमने क्या सोचा है ?

म० रण ।

पद्मा० नहीं नहीं यह समय लड़ने का नहीं है । इस समय दूसरी
 ही चाल चलनी चाहिये ।

मं० महाराणी ने कौन सी चाल सोची ?

पद्मा० सुनो, (कान में कुछ समझाती है) ।

म० हा ठीक है, नहीं तो यदि दृष्ट और कुछ कर बैठे तो फिर
 महाराज का दर्शन भी होना कठिन होगा ।

पद्मा० अच्छा तो फिर देर मत करो ।

म० जो आज्ञा, (पत्र लिखता है) ।

पद्मा० (आप ही आप) हाथ प्राणानाय ! अब तो बड़ा दुःख दिया
 प्यारे । शिघ्र मिलो, देखो तुम्हारे लिये आज इस क्षत्रिय
 बाला की क्या दशा होरही है ? तुम्हारे लिये आज कैसा

कलकित कार्य कर रही हूँ ? हा ! क्या हमसोगों का यही अंतिम परिणाम हुआ ? उह धर्म का यह फल ! क्या धर्म का लोप होगया ? क्या पापड पाप को पीत हो गई ? कभी नहीं, ऐसा नहीं हो सकता, प्यारे ! शीघ्र ही यह दिन आवेगा, जब हमसोग फिर एकत्रित होंगे परंतु प्यारे ! यह दुःख कभी भी न भुलेगी । ईश्वर महाराज की जय करे ।

म० महाराणी ! अब प्रस्तुत है ।

पद्मा० अच्छा सुनाओ । (व्यग्रता और भौटास्यता नाट्य करती है)

न० जो आज्ञा ।

माननिय महाराजा धिराज ! आप ऐसे सप्ताह को यह पत्र लिखते हुए बड़ाही डर लगता है, परंतु साम्रम करके क्षमा की प्रार्थना करती हूँ । जिस दिन से वह कामल सुंदर सृष्टि देखी है, उस दिन से मेरे सामानि कलेजी में दर्द रहती है जो चाहता है कि प्यारे कह कर पुकारूँ परन्तु—

पद्मा० ऐं ! समार मे कौन है कि जिस को मैं मिवाय प्रापगाय के प्यारे कहूँ ? हाय काल ! तू जो चाहे कर । हाय ! मेरा तो कलेजा फटा जाता है । (अत्यंत व्यग्रता से)

मं० सावधान महाराणी सावधान ! आप वीरस्त्री होकर ऐसी व्यग्र होती हैं । जो फिर पर पड़ता है वह महाराणी होता है । सम्भव है कि एक दिन उस नरपिशाच का मुँह आप की भेंट करूँ । व्यग्र नहोइये सुनिचे ॥ मारे भय के नहीं कह सकती । ईश्वर वह दिन भी शीघ्र आवेगा कि जब मैं इस प्रमुख रत्न को अपने गले का हार बनाऊँगी मुझ की यह सुनकर कि थो मान् भी इस दासी की दासी

वनाया चाहते हैं, अतः त आनंद हुआ, और सुभे साहस हुआ कि मैं अपना दुःख निवेदन करूँ । मैं केवल मात्र यही चाहती हूँ, कि एक चित होकर श्री चरण सेवा करूँ ।

पद्मा० कभी नहीं कभी नहीं ।

सं० आप न घबरायें-।

यह नगल कार्य नगलवार के दिन होगा आप उस दिन सब ठीक रखे । मैं भी एक राज कुल की कामिनी हूँ, और आप भी महाराज कुल चूडामणि हैं इस से हम लोगो के सम्मानार्थ ७०० कुल कामिनियो मेरी अतिम बिटाई के लिये वहातक आदगो, उन को कोई न रोके । विशेष प्रेम ।

प्रेम भिन्नारिनी

महाराजो इस पर हस्ताक्षर कीजिये ।

पद्मा० नहीं मैं कभी नहीं लिखूँ गो तुम्ही लिख दो ।

न० जो याज्ञा । (लिखता है)

(पटाक्षेप)

(इतिचतुर्थांक)

(पंचमांक)

(प्रथमदृश्य)

(अलाउद्दीन का उपवेशनालय) ।

(अलाउद्दीन बैठे हैं) ।

अला० (आनंद से) आहा ! आज बडोही खुशी का दिन है ! आज वह परो पैकर तशरोफ लावेगो, सुभ को जो अपनी खूबसूरती का घमंड था वह झूठा न था, क्योंकि पद्मावती ऐसी खूबसूरत औरत सुभ पर फिदा हुई है तो जरूर

मैं बड़ाही खुपसूरत ह । बाप ! मैंने भी क्याही उम्दाही का काम किया है । कि नितौर भी लिया, उम कागगा काफिर को भी मारूंगा, और एक परी पैकार बेगम भी सिनी । (व्यग्रभाव में) मगर इतनी देर क्योंहुई ? नक्त तो हो गया, मेराजी धवराता है (कुछ सोचकर) बाकई मैं बड़ा प्रकनमंद ह, मगर हाय ! मेरे टिनकी पण्डस की भी तमकीन नहीं । जब मैं गरीबी को निहायत खुश देखता ह तो बड़ाही दुख होता है । कैसे मजबूत जि बात है कि मैं इतना बड़ा बादशाह होकर गमगोन रहूँ ? और ये कस्वख खुश । खैर, उसनाझिनी को शकन जब आखों में घुस जाती है, तो मुझ को पोश नहीं रहता । छह ! बड़ी देर लगाई ।

(पद्मावती का प्रवेश) ।

अज्ञा ! जिस के लिये मैं धवरा रहा था वह आगई । जेने आख्यान से चाद उतरा चला आता हो, बाह केसो खुपसूरत है ? आओ प्यारी मेरे नजदीक आओ, बहुत दिनों पर ज्यारत नसीब हुई ! जरा बगलगोर होलें । (बढता है) ।

पद्मा० (पीछे हटकर) जरा आप ठहरें, इतनी जलूटो नकरें, अब तो मैं आपकी होही चुकी, (स्रगत) हाय । (प्रगट) एक बेर मैं अपने पुराने पति से जन्म भर के लिये विदा होलूँ फिर तो जो आप कहें मैं करूंगी ।

अज्ञा० खैर क्या मुजायका, जोआ । (प्रस्थान)

(द्वितीय दृश्य) ।

(अलाउद्दीन के राज कारागार का बाहिरीमांत) ।

सहाराणा रतनसेन और महाराणी पद्मावती खडे हैं) ।

रतन० प्यारी ! मैं सोता हूँ या जागता ? क्या फिर तुम्हारे दर्शन हुए ? नहीं मुझे भ्रम हुआ है । मेरे माथ में उस पूर्णिमा के चंद्रमा की अमल अपूर्व सुधा ज्योति कहां ? निश्चय भ्रम ही है । उह ! सिर घूमता है (मूर्छित हो कर गिरा चाहता है और महाराणी पकड़ती है) ।

पद्मा० प्राणेश ! यह क्या ? ऐसे क्यों हुए ? यह देखी तुम्हारी प्यारी पद्मावती तुम्हारे मधुरवाक्य सुनने की अशा में व्याकुल हो रही है ! ऐसी विपत्ति में बिना धैर्य के कैसे काम चलेगा ? प्राण प्यारे ! आंखें खोली एक बेर ऊपा कटाक्ष से इस दासी को आनंदित करी (अत्यंत प्यार से मुँह चूमती है) ॥

रतन० (चैतन्य होकर) ऐं ! सुधा किसने बरसाया ! किसने नींद से जगाया ? क्या मेरी दशा देख कर सुरवालाओं को दया आई है ? और वे मुझे छतार्य करने के लिये यहा पधारी है ? (एका एकी महाराणी को देख कर ऐं ! क्या मैं सचमुच प्राणेश्वरी की गोद में हूँ ? प्यारी-प्यारी ! (अत्यंत प्रेम से दोनों मिलते और प्रेमानुवृत्त होते हैं) ॥

रतन० प्यारी ! मैंने सुना था, कि तुम मूच्छाधम के साथ विवाह करने पर उद्यत हुई हो क्या यह बात सच है ?

पद्मा० इसकी बड़ी कहानी है, घर चलकर कहेंगे, आप अभी भाग न के लिये प्रसूत रहें ॥

(अलाउद्दीन का अत्यंत क्रुद्धभाव से प्रवेश)

अला० (गर्जन पूर्वक) यह क्या ? इसको क्या मानी ? क्यों ?

रतन० चुप रह सूअर ।

पद्मावती ताली बजाती है, नेपथ्यमें " धर्म कीजय,

महाराज रतनमेन कीजय-महाराजो पद्मावती
कीजय-चिन्तौर कीजय" कुछ सैनिकों का प्रवेश)

शला० (दातों के नीचे उ गली दबाकर) यह दगावानो ! !

पद्मा० पाजी पिशाच ! यह दगावानो है पापी ? मित्र बनकर
महाराज को बंदी कर लिया वह दगावानो नथी ? पर
स्त्री पर कुदृष्टि से देखना दगावानो नथी ? बिना दोष
हिंदुओं को दड्डेना दगावानो नथी ? अपने प्राणपति
को बचाना दगावानो है ? दुष्ट यह दगावानो ? अपने
शत्रु से बदला लेना दगावानो है ? देख हम हिंदुओं की
बीरता, धर्म भोक्ता, देख इस समय अपने सहायक को
बुला, अपनी रक्षा कर हम को दड्डे, देखें तेरी बहादुरी !
दुख यही है कितरे हाथ में शस्त्र नहीं है नहीं तो तुझ से इ
स प्रभु की रक्षा करती, तेरे पापी का फल तुझको देतो,
यदि तुझमें कुंभ भी सामर्थ्य हो, तो आ शस्त्र ले और
सुझसे लड़ ! देख ज्ञानियों का सतीत्व भग करना कौसा
होता है ? प्रभारो किस मुह से कहना होता है ? दुष्ट !
मैंने इस में कुछ भी अधर्म नहीं कियाई, अपने प्राणपति
को बचाने के लिये, स्वदेश रक्षा के लिये, और अपने
सतीत्व की सहायता के निमित्त कुछ झूठ बोली, तप
पर भी उस पत्र पर मेरे हस्ताक्षर नहीं हैं । यदि मैं
आज ज्ञाणी न होता, यदि मेरा यह धर्म न होता तो
आजही स्वदेश रक्षा करती, तेरी दुष्टता का प्रतिफल दे-
ती, यदि तेरे हाथ में शस्त्र होता, अथवा तू सुझ से हो
शस्त्र लेकर लड़ता, तो मैं तेरा सिर काट कर अभी इसी
दम सब बदला चुका लेती. (रतनमेन महाराणा से)
प्राणनाथ ! चलिये, अब बिलंब न कीजिये, (सैनिकों से)

तुम लोग यही रहो, इसको कहीं मत जाने देना, यही पकड़ रखना, जब तक इसकी सेना न भाजाय, और लडाई न होले ।

सैन० जो आज्ञा ।

(महाराणा और महाराणी का विद्युत की तरह चला जाना और अलाउद्दीन का एक टुकड़ा होकर देखते रहना)

अला० ऐ क्या यह मैंने खुद देखा ? या सहाबा ? मेरी यह बेइज्जती ? आह ! जिन्दगी भर मैं यह पहिला मौका है । गफसीस कुछ भी न कर सका ? जिस वक्त उसका वह तेजी के साथ निकल जाना खयाल करता हूँ । छाती पर साप लोट जाता है । आग बल उठती है । कलेजा टूक टूक हो जाता है । आँखों के सामने अंधेरा छा जाता है ! और अपने तर्जें सभाल नहीं सकता । क्या हुआ ? कुछ परवाह नहीं, मैं इसका बदला लूँगा, तब मेरा नाम अलाउद्दीन जो मैंने उस कम्बख्त का भोटा पकड़ कर न घसीटा ।-

सैन० दुष्ट ! चुप रह—जोभ पकड़ कर खींचले गे ।

(सभी का महा कोलाहल करना और पटाक्षेप)

(नेपथ्य में धर्म की जय महाराजरतनसेन की जय)

(अलाउद्दीन गकबर इत्यादि का शब्द होना)

(द्वितीय दृश्य) ।

(अलाउद्दीन का उपवेशनालय) ।

(अलाउद्दीन बैठा है)

अला० खैर जी हुआ सो हुआ, अब इसका मैं ऐसा बदला लूँगा कि वे सब भी याद करेंगे, उस कम्बख्त को एक अ

दना सिपाही मे न खराब कराया तो मेरा नाम नही ।
कोई है सिपहमालार की दुस्साधी ।

ने० जो हुक्म बंदगान आली ।

(सिपहमालार का प्रवेश)

अला० उन कस्बखत काफिरो की गिरफ्तार करने के लिये फौ
ज गई?

सिप० हुजूर ! उसी वक्ता ।

अला० कुछ खबर आई ।

सप० हुजूर ! अभी तक तो कोई खबर नहीं मिली ।

अला० आह ! उसने बड़ी भारी जक टी ।

सिप० हुजूर ! कुछ परवाह नहीं, एक एक से बटला लूंगा, हुजूर
का इकाबाल ऐसा नहीं है कि कोई बचने पावे ।

अला० खैर तुम तयार हो, हम खुद जग में लडने की चलेगी ।

सिप० हुजूर के तकलीफ फरमाने की कोई जुरूरत नहीं है
गुलाम जाता है इन्शानवाह तमाला मुखरुई हासिल
करके लौटूंगा ।

अला० नहीं हम खुद चलेगी तुमको व्यादह बोलने की कोई जुरूरत नहीं ।

सिपा० जो हुक ।

(जाता है)

अला० हाय ! मुझे धोखा दे गई । मेरी इतनी होशियागी पर पानी फेर गई । मेरा सिर आज तक किसी ने नीचे नहीं
किया था सो इसने मेरी इतनी बेइज्जती की । हाय अफ
सोस ! सद अफसोस ! [क्रोध और दुःखनायक करता है]

[पटाक्षेप]

(इति पचमांक)

(षष्ठांक)

(प्रथम दृश्य)

(महाराणी पद्मावती का उपवेशनालय) ।

[महाराणी और महाराणा बैठे हैं ।]

रतन० परारी ! तुमने बड़ी चतुराई की, यदि तुम न बचाती, तो हमारा प्राण जा चुका था ।

पद्मा० प्राणनाथ ! हमने कुछ भी नहीं किया, केवल ईश्वर ने किया, परन्तु परारे ! हमें उस दुष्ट को पररे लिखने में बड़ा दुख हुआ, और वह दुख जन्मभर न भूलूँगी ।

रतन० खैर जो हुआ सो हुआ, अब आगे की बात करना चाहिये जो जो बीती सी बीती, देखी चित्तौर के बाहिर लडाईं हो रही हैं, हमारे मुख्य वीरगण उसी में लड रहे हैं, देखा चाहिये क्या होता है ?

पद्मा० होना क्या है ? जय, परन्तु अब चित्तौर बचता नहीं देखता, क्योंकि वह दुष्ट बेतरह पीछे पडा है ।

रतन० इसका कुछ डर नहीं हमारा धर्म रहेंगा और वंश भी बना रहेगा, तो फिर चित्तौर स्वतंत्र होगा, फिर धर्म की पताका फहरायगी, हमें लडकार मरने से स्वर्ग होगा, संसार में कोई यह तो न कहेंगा, कि रतनसेन कायर था, न लड सका । सब उसी नराधम को धिक्कारेंगे जो दो दो बार हार कर फिर निलज्ज होकर लडता है, देवी का आदेश जो हुआ है वह तो तुमने सुनाही, अब क्या कर्तव्य है ?

पद्मा० करना यही है, कि ग्यारह पुत्र और बारहवें आपकी वलि हो, एक पुत्र वंश के लिये बचाया जाय, और मैं बैठ कर तमाशा देखूँ । [आखी में आसू भर आते हैं]

रतन० प्यारी ! यह क्या ? तू म राजपूत बाना होकर ऐसी बव-
राती हो । ईश्वर ने हम लोगो का पापाण छुदय बनाया
है सभी कुछ सहेगे, तू म लोगो के लिये पहले जहरवृत्त
अवलवन किया जायगा फिर हम लोग लडेगे । यह व-
भी सन्नव नही है कि दुष्ट अपवित्र यवन लोग पतिन रा
जपूत कुल बालाओं को छाया भी स्पर्श कर सकें ।

पद्मा० (आनन्द में) प्राणनाथ ! यही तो हमारी भी इच्छा थी,
परन्तु आपको आज्ञा बिना नही कह सकती थी, तो मैं इ
सकी आयोजना करू ।

(एक सैनिक का प्रवेश)

सैनि० (हाथ जोड कर) महाराज की जय ! महाराणी की ज-
य । लडाई में हम लोगो की जीत हुई और मुमलमान
लोग बडो भारी क्षति उठाकर भाग गये । परन्तु महारा-
ज वीरसिंह प्रभृति सब बडे बडे योधा इस लडाई में भा-
र गये । आधे के लग भग चित्तौर के वीर इस लडाई में
काम चाये । अब सुना है, कि शीघ्र ही अलाउद्दीन फिर
चित्तौर पर चढाई करेगा ।

रतन० अच्छा कुछ डर नही—प्यारी ! मैं सैन्य प्रस्तुत करने के

० जब जय की कोई आशा नहीं रहती, तब स्त्रिया सभ्रम
रक्षार्थ इस व्रत का अनुष्ठान किया करती हैं । नगर की सब स्त्रि-
या नहा धो पवित्र होकर इकट्ठी होती है, और एक गुहा है उस
में आग जलाई जाती है, और बाहिर से लोहे का फाटका वद क-
र दिया जाता है एक क्षण में देखते देखते आखों के सामने
हजारों सुंदर और वीरमल कुल कामिनिया सतीत्व की रक्षा के
निमित्त जल भुन कर छार होजाती हैं । । धन्य राजपूत वीर ध-
र्म । । उदयपुर राज्यवंश में कई बार ऐसा हो चुका है ।

लिये जाता हूँ, तुम जहर हत की तय्यारी कर रखना ।
पद्मा० जो आज्ञा ।

[महाराणा और सैनिक का प्रस्थान]

(पटाक्षेप)

[द्वितीय दृश्य]

[गोरा को स्थान]

(बादल और गोरा की स्त्री का प्रवेश)

स्त्री । वतस ! लड़ाई में तुम्हारे पित्रव्य ने कैसा काम किया ?
हमने सुना है, कि तुमने बड़ी पराक्रम किया ।

बाद० माता । हमारे पित्रव्य ने यथेष्ट शत्रुओं से बदला लिया,
हम केवल उनके अनुगामी थे, उनके हाथ से जो अधमरे
छूट गये थे, मैंने केवल उन्हीं को मारा पराक्रम कुछ भी
न था ।

स्त्री । वेटा । तुम धन्य हो, इस समय सारा चित्तौर एका मुंह
होकर तुम्हारी प्रशंसा कर रहा है । बारह बरस की अव-
स्था में तुमने आश्चर्य पराक्रम किया ! परन्तु हमें सच
सच बतलाओ कि प्राणपति ने क्या किया ?

बाद० माता । हमने कुछ नहीं किया, जो कुछ किया हमारे
पित्रव्य ने किया ।

स्त्री । अच्छा तो वेटा - हमें आनंद पूर्वक विदा करो, हमारे
प्रभु देर होने से क्रुद्ध होते हैं ।

बाद० हमें छोड़ कर कहाँ जातो हो ? मा ।

स्त्री । वेटा । राजपूत होकर ऐसे अधीर होते हो ? छि । अब
हम विदा करो । (बादल चुपचाप खड़ा रहता है, गोरा
की स्त्री चितापर बैठती है, नेपथ्य में महा प्रकाश होता
है ।) (पटाक्षेप)

(तृतीय दृश्य)

(महाराणा रतनसेन की राज सभा, राजपूत लोग बैठे हैं और महाराणा रतनसेन सिंहासन पर विराजमान हैं) ।

रतन० वीरगण ! चित्तौर की जो दशा है, वह आप लोगों के सामने है, अब क्या कर्तव्य है ?

१ रा० लडाई- हम लोगों के जोते किसकी सामर्थ्य है जो चित्तौर को छू सके ?

२ सु० हमारी तलवार की चोट की कौन सहन कर सक्ता है ?

३ रा० महाराज ! किस नराधम की सामर्थ्य है जो हमारे पैर की भी छिला सके ?

रतन० भ्रातृगण ! इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि हमारे वीर राजपूतों के जीवन समय तक कोई इस पवित्र भूमि की ओर देखने का साहस नहीं कर सक्ता, परन्तु आप लोग जानते हैं कि उन लोगों की सैन्य संख्या बहुत है और इस लोग अब थोड़े रह गये हैं । इसका हमें कुछ भी डर नहीं है पर स्त्रियों के मान रक्षा के लिये 'जहर वृत्तकरना' चाहिये ।

सदग० अवश्य अवश्य अवश्य ।

रतन० वीरगण ! हमलोगों के लिये आज बड़े ही आनंद का दिन है । अपने देश की रक्षा के निमित्त आज हम लोग अपना प्राण देगे, आज हम लोग अपने धर्म के लिये शत्रु से लड़ेंगे, आज हम लोग धर्म, देश, धन, नारी, और मान का शत्रुओं से बदला चुकावेंगे । मुसलमान दुष्ट मुसलमान- जिसने हमारे धर्म का नाश किया, जिसने हमारे मान का नाश किया, जो हमारी जनम भूमि का विरोधी है जो कुल स्त्रियों का सतीत्व भंग करते हैं, जो

नारियों पर अत्याचार करते हैं, जो हम लोगों की पूज्यपादा जननी गौ की हिमा करते हैं जिनका मुँह देखने से पाप नगता है, उन्हीं के-- उन्हीं सुसज्जमानों के सहार का आज दिन है, उन्हीं से बहला चुकाने का शुभ मुहूर्त है, आरक्षण । एठो देखें किम शस्त्र ने राजपूतो को हराते हैं ? देखें किम मुँह ने राजपूतों के साथ बोलते हैं ? हम लोगों के इन्हीं पैरों के— इन्हीं परम पवित्र पैरों के नीचे महा अपवित्र सहस्रों यवनों के सिर लुडकेंगे । वीरगण । आज तुम लोगों की बदला चुकाने का बहुत अच्छा अवसर मिला है, ये बेड़ी दुष्ट है जिन्हे ने हमें धोखा देकर बंदी किया था, ये बेड़ी दुष्ट हैं जो तुम लोगों की ममता मयी महाराणी का सतीत्व भग किया चाहते थे, ये बेड़ी गराधम है जो तुम लोगों को दोबेर पीठ दिग्बा चुके हैं, देखो— यह हाथ खाली न जाय, आज इस सूर्य वश की नाम धराई नही देखो- सावधान । सूर्यवश राजपूत कुल और मेवार की प्रतिष्ठा तुम्हीं लोगों के हाथ है सिर नीचे न करना पड़े । वीर गण । तुम्हारे लिये सब दशा में स्वर्ग है, परन्तु स्वदेश रक्षा के लिये हम स्वर्ग की तुच्छ सम झूते हैं, हम नर्क का रहना अच्छा ममझते हैं, जो स्वदेश हित साधन कर सके ।

चलहु बोर उठि तुरत सबै गय ध्वजहिं उडाओ ।
 लेहु स्यान सों खडग खीचि रण रंग जमाओ ॥
 परिकरि कसि करि उठो धनुष पै धरि शर साधो ।
 कसरिया बानी सजि सजि रण ककन बाधो ॥
 जे आरज गण एक होई निज रूप संभारे ।
 तजि गृह कुलहिं गापनी कुल मर्याद बिबारे ॥
 तो ये कितन नीच कहा इनको बल भारी ।

सिद्ध जागे कहं स्थान टहरि हैं समर मभारौ ॥
 पदतल द्रग कहं दसाहु कीट दृण सरिस यवन चय ।
 तनिकहु सक न करहु धर्म जित जयति त निश्चय ॥
 आर्यवंस को बधन पुण्यजा अधम धर्म मे ।
 गो भक्षण द्विज श्रुति हिसन नितजा नुकर्म मे ॥
 तिनको तुरताहि हतौ मिले रण के घर माहीं ।
 इन दृष्टन सो पाप किये ह पुण्य सदाहीं ॥
 चिउटिहु पदतन दवे डसत है तुच्छ जंतु इका ।
 ये प्रत्यक्ष करि इनहि उपे है जौन ताहि धिका ॥
 धिका तिनकह जे आर्य होइ यवनन कह चाहै ।
 धिका तिनकह जो इनसौ कछु सम्यन्ध निवाहै ॥
 उठहु वीर तनवार खीचि मारहु घन सगर ॥
 कोह लेखनो लिखहु आयेवस यवन हृन्त्य पर ॥
 मारु बाजे वज्रै कहौ भौसा धहराही ।
 उडहिं पताका शत्रु हृदय लखि लखि थहराही ॥
 चारण बालें आर्य सुयश बढी गुण गावे ।
 छुटाहि तोष घन घोर सबै बढूक चलावै ॥
 चमकहि असि भाले दमकहि ठनकहि तन बकतर ।
 होस द्विदय भनकहि रथ गज विकरहि समर थर ॥
 छिन सह मासै आर्य नीच यवनन कह करि छय ।
 कहहु सबै भारत जय भारत जय भारत जय ॥

टोहा ।

उठहु उठहु सब वीरगण साजहु सब रण सात्र ।
 कोहे कौ अभरण सजहु रण मे करहु समाज ॥
 यवन गणन की रक्त की प्यासो है तनवार ।
 आज बुझावहु प्यास वह करि गलेच्छ जुल डार ॥



जिन तोरी सूरति बहुत ह्रिदुन करत अधमे ।
 नासत है गइयान को करत सदैव झुक्कर्म ॥
 कुल नारिन को करत जो महा पतिव्रत भग ।
 वन प्रकाश करि दुष्ट गण करत कुनारो संग ॥
 तिनही के निध्वंस को मंगल दिन है आज ।
 जानी प्रसुद्धित देखियत सबही आर्य समाज ॥
 तानिका बिलवड़ होइ नहि चलाहु सबै खानद ॥
 जीति लारां फिरहिगे जोय बढाइ अनन्द ।
 केसरिया बानी सजहु वेगि होहु तैयार ॥
 चगइ नरइ अरु जय करइ सब मिलि समर मझार ।
 दृयग को नान अब तुम्हरेही है हाथ ।
 ऐसी करइ उपाय अब नीचो होइ न माथ ॥
 खीनि अस्त धाओ सबै जिय बढाइ अतिचाह ।
 लरइ मलेच्छन सो सदै छोडि फुट अरु डाह ॥
 वज्रहि धर्म डका गड्ढाकि फहरहि धर्म निसान ।
 जोनहि सब मिलि धर्म जय बढै धर्म को मान ॥

(महाराणा और सब वीर गण)

(शस्त्र खींच कर और उत्तेजित हो कर) धर्म को जय,
 भारत की जय, चित्तौर की जय, महाराणा रतनसेन की जय,
 महारानी पद्मावती की जय, सूर्यवंश की जय, क्षत्रियवंश की
 जय ।

महाराज । जब तक चित्तौर में एक मनुष्य भी जोधित रहै
 गा तब तक किमी की सामर्थ्य नहीं है, जो यहा प्रवेश कर सके ।

(सभी का वीर वेश में धर्म की जय इत्यादि

कहते हुए घूमना ।)

(पटाक्षप)

(इति द्वितीय दृश्य)

(चतुर्थदृश्य)

स्थान पहाड की गुहा का बाहिरी प्रान्त गुहा में अग्नि
 जलती है, बोर वेष में महाराणा रतनसेन और
 राजपूत लोग कौसरिया बाना पहिरे निस्तब्ध
 खड़े हुए गुहा की ओर एक टक देखते हैं ।
 सब के आगे महाराणी पदमावती और
 पीछे पीछे राजपूत बाजागण का
 प्रेम भरी चितवन से राजपूतों
 को देखते हुए प्रवेश

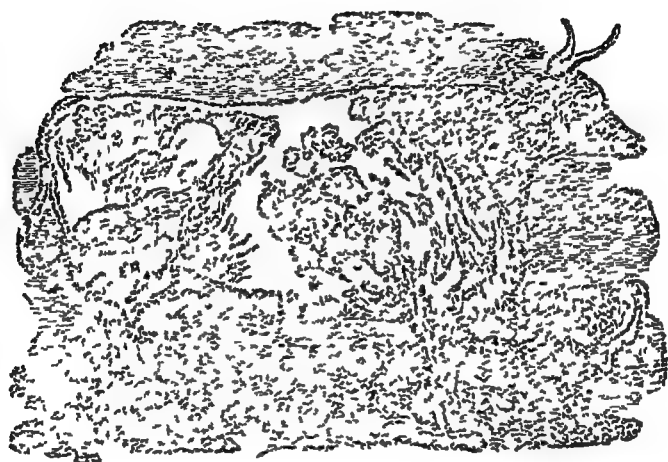
पदमा० भगिनी गन ! सानन्द आज उत्साह मनाओ ।
 आर्य धर्म की ध्वजा भेदि नभ में फहराओ ॥
 कहो कहा यह समय कहा यह अवसर शुभ तम ।
 परम धन्य सब भई आजु नहि समयो यह हम ॥
 नासमान यह देह न जाने कितो क जनमों ।
 खाइ पीई अरु बिहरि जगत गै कितो क भरमों ॥
 पै ऐसी शुभ समय कहो कब किन जो पायो ।
 जनम भूमि अरु सती धर्म हित प्रान गवायो ॥
 जटपि बहुत जग धर्म निगम आगम ने गायो ।
 पै नारिहि पति धर्म कोऊ समता नहि पायो ॥
 जद्यपि जग में बहुत भाति सम्पत्ति बडाई ।
 पै सतोत्व धन सरिस बडाई कोऊ न पाई ॥
 सो धन सोई धर्म प्राण हू सो प्रिय जो है ।
 चढो मलैच की सैन आज सोइ नामन को है ॥
 ताहि बचावन हेत आज यत्न शुभ व्रत मान्यो ।
 मिल्यो सुअवसर आज भाग्य धन अपनो मान्यो ॥
 आशुहिं सुख सो दुख करें जोई मन भावै ।

आर्य रमणि गय के छाया हूँ को नहि पावै ॥
 सोइ नारि कुलवन्ति सोई धारमिक धन सोई ।
 सोइ जगत में सुखी नारि कुल तिनक जो होइ ॥
 जाके तन मन प्रान देश के कामहिं आवै ।
 जो पाति व्रत रच्छन के हित निज देह गवावै ॥
 भवो भगिनि । तुम धन्य नह्यो अनयास जु यह सुख ।
 भारत रमनि समाज आज उज्ज्वल कीनो सुख ॥
 धिक तिन को जे प्रान सोइ मो' सुख की मोरै ।
 धिक धिक तिन के प्रान जोन यह शुभ व्रत तारै ॥
 परम भाग्य निज मानि परम आनंद मनाओ ।
 सती धर्म की मेंड थापि जग में जम पाओ ॥
 आओ आओ बढौ अग्नि मडल में जावै ।
 यह पवित्र तन धूसर चहूँ दिसि नभ में छावै ॥
 चली चली सब बेगि पद्मच सुर पुर में जावै ।
 प्रान नाथ हित तहा बेगि सब सौज बनावै ॥
 आवैगे पिय आज तहा हम आगे सो बढि ।
 भेटि अह भरि लेहि कमक सब जाइ हिये कटि ॥
 बड भागिनि पिय सग विहरिहैं जग दुख खोई ।
 परम कात एकात रहस सुख अन्त न होई ॥
 चली चली अब तुरत विलस को काम नकु नहिं ।
 सती धर्म जय आर्य धर्म जय भारत जय कहि ॥

[आगे आगे महाराणी पद्मावती और पीछे पीछे और सब स्त्रियों का अग्निमय गुफा में प्रवेश)

(नेपथ में परम प्रकाश० आकाश में तीन त्रयसरा एक हाथ में फूल को डाली और दुसरे में फूल को माला लिए दिखलाई पड़ती है)

અપ્નરાગણ૦ । આઓ આઓ પદનાથતો સહરાગી । યહ જગનાથ
 બઠ પહિરાવે ધન્ય ભાગ્ય નિજ રાગી ।
 રૂતિ ।



उदयपुर के सहाराणाओं की बशावली ।

यह बंशावली मुझे उदय पूर के दिवान श्री युत राय पन्ना लाल बहादुर के सुयोग्य पुत्र मित्र वरमकुंवर फतेह लाल जी मेहताद्वारा प्राप्त हुई है इसका प्रकाश करना आवश्यक जानकर धन्यवाद पूर्वक प्रकाश की जाती है ।

श्रीराधा कृष्णदास ।

दोहा ।

१ बापा २ गुहिनर ३ भोजनृप ४ रावल ५ श्रील चित्तोर ।

५ काल ६ भोज ताको ७ तनय ८ भर्तृरि ९ भट १० नृप और ॥१॥

१० श्री अष्ट सिंह ११ मही पति १२ समहायक १३ सुततास ।

१४ श्री सुमान १५ गजट १६ सुखद १७ नर १८ वाहन १९ नृप खास ॥२॥

२० शक्ति २१ कुमार २२ शुचिवरम २३ प्रभुनर २४ वर्म २५ कृपान ।

२६ कीर्ति २७ वर्म २८ वैरडकाडे २९ वैरी ३० सिंह ३१ नृपान ॥३॥

३२ विजय ३३ सिंह ३४ अरि ३५ सिंह ३६ लीचौड ३७ सिंह ३८ धरछत्र ।

३९ विजय ४० सिंह ४१ अमंड ४२ कुन ४३ जेम ४४ मिह ४५ सुततत्र ॥४॥

४६ सुतता ४७ के ४८ सामतसी ४९ जाने ५० सिह ५१ कुमार ।

५२ मथन ५३ सिह ५४ अरु पझसी ५५ जैच ५६ रिह ५७ जुधकार ॥५॥

५८ तेज ५९ सिह ६० ताके ६१ तनय ६२ समर ६३ मिह ६४ मझिपान ।

- २८ रावल समर सिंह कहते हैं कि दिहलो ग शराबु की लड़ाई में पृथ्वी राज के साथ थे बड़े वीर थे ।
- ३० रावल रत्न सिंह ।
- ३१ रावल कर्ण सिंह
- ३२ रावल महाराणा राइप ।
- ३३ महाराणा नरपति ।
- ३४ महाराणा दिनकरण ।
- ३५ महाराणा यश करण ।
- ३६ महाराणा नाग पाल ।
- ३७ महाराणा पूर्णपाल ।
- ३८ महाराणा पृथ्वी पाल ।
- ३९ महाराणा भण सिंह ।
- ४० महाराणा भीम सिंह ०१० ।
- ४१ महाराणा जय सिंह ०१० ।
- ४२ महाराणा गढ लक्ष्मण सिंह ।
- ४३ महाराणा अरसी ।
- ४४ महाराणा अजय सिंह ।
- ४५ महाराणा हमीर सिंह ।
- ४६ महाराणा क्षेत्र सिंह ।
- ४७ महाराणा लक्ष सिंह ।
- ४८ महारा भीकल ।
- ४९ महाराणा कुमा, गुजरात फतेह की कुर्मगढ का किला बनाया को तिम्र वनवाया चित्तौर में ।
- ५० मयाराणा राय मल्ल ।
- ५१ महाराणा सागा—बड़े बहादुर थे एक लड़ाई में ८४ घाव लगे थे ।

- सहाराणा रत्न सिंह ।
 सहाराणा विक्रम सिंह ।
 ५४ सहाराणा उदय सिंह—उदय पुर बनाया ।
 ५५ सहाराणा प्रताप सिंह०१०—बड़े बीरय अकबर की साथ
 जलदी घाटी पर लड़ाई हुई थी ।
 ५६ सहाराणा अमर सिंह०१० ।
 ५७ सहाराणा कर्ण सिंह ।
 ५८ सहाराणा गतू सिंह०१०—श.न. लड़ा कब शाहजादा
 था उन त मलय में इनके यहाँ शरण रहा ।
 ५९ सहाराणा राज सिंह०१०—राज समुद्र तालाब बनाया
 १ करोड़ व्य हुआ ।
 ६० सहाराणा जय सिंह०२०—जय समुद्र बनाया ६ सीन लम्बा
 ५ सीन चौड़ा ।
 ६१ सहाराणा अमर सिंह ० २० ।
 ६२ सहाराणा अग्राम सिंह ।
 ६३ सहाराणा जगत सिंह ० २० ।
 ६४ सहाराणा प्रताप सिंह ० २० ।
 ६५ सहाराणा राज सिंह ० २० ।
 ६६ सहाराणा गरि सिंह ० २० ।
 ६७ सहाराणा जमीर सिंह ० २० ।
 ६८ सहाराणा भीम सिंह ० २० ।
 ६९ सहाराणा जवान सिंह ।
 ७० सहाराणा सरदार सिंह ।
 ७१ सहाराणा स्वरूप सिंह ।
 ७२ सहाराणा राम सिंह ।
 ७३ सहाराणा सज्जन सिंह ।
 ७४ सहाराणा फतह सिंह । इति ।

साहित्यसुधानिधि की नियमावली ।

यह पत्र ४० पृष्ठों में प्रकाश हुआ करता है ।

किसी महीने में पत्र सख्या बढ़ भी जाया करती है ।

इसमें क्रमशः प्रसिद्ध कवियों के रचित काव्य-ग्रंथ, महात्माओं के रचित सरस पदों का ग्रन्थ, नवीन नाटक, नवीन उपन्यास, प्रसिद्ध लोगों के जीवनचरित्र तथा अनेक वर्षों के लेख प्रकाशित हुआ करते हैं । विचित्रता यह है कि उक्त विषयों के स्वतन्त्र ग्रन्थ बनते चल जाते हैं अर्थात् भिन्न भिन्न विषयों के जो ग्रन्थ छपने हैं, उनके स्वतन्त्र पत्राङ्क रचा करते हैं, और जब जिस ग्रन्थ की समाप्ति हो जाती है साथही उसका टाइटल पेज भी बाट दिया जाता है कि जिसमें ग्राहक लोग इससे से निकाल के स्वतन्त्र ग्रन्थ की जिल्द बनवा लें ।

हर तीसरे महीने कोई पुस्तक ग्राहकी को उपहार दी जाती है ।

इस पत्र के प्रधान लेखक देवकीनन्दन, अमोरसिंह, राधाकृष्ण दास, जगन्नाथ प्रसाद [रत्नोत्तर] और कार्तिक प्रसाद हैं इनके अतिरिक्त और भी महाशय लिखा करते हैं ।

इस पत्र का सर्वत्र वार्षिक मूल्य २, रुपये, जो महाशय इसके पांच ग्राहक कर देंगे, एक वर्ष लो उन्हें सा० सु० नि० वेदाम मिला करेगा । नमूने की प्रति आध आने का टिकट भेजने पर भेज दी जाती है । बिना पेशगी मूल्य भेजे कोई ग्राहक नहीं बन सकता ।

विज्ञापन की क्पाई प्रति लाईन तीन आना ।

जिन्हें पत्र व्यवहार करना हो वे नीचे लिखे पते से पत्र भेजें
मैनेजर साहित्य सुधानिधि । मजफ्फरपुर ।

पढ़ने योग्य पुस्तकें ।

‘चन्द्रमाला’, गिना गन्त, त गोर
कोट्टकन इति उप य स गभो
त न हिन्दू ते नही ब्याहें इनके
चारहिन्दो हैं, हर एक हिन्दो का
दास ।) डाक १/१, चारोहिन्दो का
दास २) डाक ० १/१, न हो तो
एकहा धिरा सभाकर पठलो-
जिप नापनन्द हा वापनकौनिने

२ ‘आरामेश्वरयात्रा, हाटमया
चाचमिनित यह पुस्तक देख
हो योग्य है दास डाक सठरूब
रहित १/१

३ ‘ब्रह्मगुणोन्मद, ईश्वरचन्द्र
विद्याभागर जी, बगना कौमुदी
का तर्कमो बापू देगोप्रभाद छत
द स २) डाक १/१

४ ‘महाराजो पद्मावती नाटक’
यह चित्तोर का ऐतिहासिक ना-
टक देखने योग्य है १/१

५ ‘सौराष्ट्र का जीवन
इतने मध्यममय प मोरा
ने जा जो पद मार्ग है
जिने गये है, द डाक २
सूब सहित १/१, तना ।

६ ‘हमीरघ, गणेशजीन श्री
मोर से लडाइ हुई थी, उम
हाज बाबरस का गढ़त का
मि चन्द्रशे पर कवि न लिखा
दीर रस की कविता न प्रेम
इने प्रकल्प देखे, दास डाक
इसूल सहित १) पात ॥

७ ‘वृषभधुतत नदामि, न
डाक सठरूब सहित १/१ ॥

८ महाराज विजयसिंह का
यन चरित्र दास १) डाक १/१

९ शतचण्डो विद्वान - दिव्यात ३
य आयुत पण्डित इनपर भाव
रचित सूत्र डाक प्रसू सहित १/१

सैनिक	या	सिजन का पता
साहित्यसुधानिधि	}	पद्मालाल भट्ट
सुजफफरपूर		लाहौरी टोला
		वनारस) सिटी ।

